

КОММУНИСТ
г. Ереван

5 ОКТ 1986

КОММУНИСТ

Штрихи к портрету

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

В МОСКОВСКОМ академическом хореографическом училище проходили последние репетиции к традиционным ежегодным отчетно-выпускным концертам. Совершенно очевидно, что на этих концертах, кроме мам и пап, в зрительном зале присутствует большая профессиональная аудитория со всего света. Это обстоятельство несравненно повышает меру ответственности всего педагогического коллектива, руководства школы и, конечно же, самих участников концерта. Ведь МАХУ является ведущей школой в мировом хореографическом образовании.

Программа большая: множество концертных номеров, несколько па-де-де из классического наследия, современные и характерные танцы. Сменяя друг друга, они вызывают восторг публики. Атмосфера праздничности накаляется, и вот, наконец, звучат последние аккорды стремительного танца с саблями Арама Хачатуряна. Именно этим номером в постановке народного артиста РСФСР Максима Мартirosяна завершается концертная программа. Сверхая золотом, торжественно закрывается занавес.

Публика рукоплещет, раздаются восторженные возгласы «браво». Занавес вновь и вновь открывается. Праздничным шагом на поклон выходят выпускники. Множество цветов. Теперь на сцену приглашаются преподаватели и среди них художественный руководитель школы, народный артист РСФСР Максим Саакович Мартirosян.

Так мажорно закончился еще один учебный год. И, кажется, настало время, когда можно чуточку расслабиться, отдохнуть. Однако «покой нам только снится». Максим Саакович полон энергии и творческих замыслов, которые ждут своего осуществления. Время просто не терпит. Надо немедленно приступить к работе. А это значит, что спать без отдыха надо начинать новый учебный год.

ТРИДЦАТЬ четыре года назад, в 1952 году, после окончания Московского хореографического училища при Государственном академическом Большом театре СССР Максим Мартirosян вернулся в Армению и параллельно с артистической деятельностью начал преподавать классический и дуэтно-классический танцы в Ереванском хореографическом училище. В 1959 году он возглавил художественное руководство школы. Уже не одно десятилетие ученики Максима Сааковича танцуют на сценах театров нашей страны, за рубежом и на сцене ГАБТ СССР.

— Да, так сложилось, — говорит Мартirosян, — что в своем творчестве я с первых дней связан с детьми. Это особый, я бы сказал, волшебный мир, мир чистоты и надежд. Он волнует и вдохновляет.

В школе Мартirosян создал новые концертные программы, множество хореографических миниатюр и балет на антивоенную тему «За счастье» на музыку Р. Давтяна. Эта тема впоследствии стала одной из ведущих в его творчестве. Одновременно

по Мартirosяну учился на балетмейстерском отделении Государственного института театрального искусства имени Луначарского в Москве.

С 1967 г. Максим Саакович возглавил и балетную труппу в академическом театре оперы и балета им. Спендиарова. В роли главного балетмейстера один за другим им были созданы новые, оригинальные спектакли: «Озеро грез» А. Егиазаряна, «Антуни» Э. Оганесяна, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Бессмертие» К. Орбеляна, танцы в операх «Ануш», «Алмаст», «Демон» и много концертных номеров.

В 1971 г. Мартirosян получил приглашение в Москву. С этого года он стал главным балетмейстером, а с 1973 г. — художественным руководителем Московского академического хореографического училища.

Здесь творческая деятельность М. Мартirosяна обрела новое качество. На музыку русских композиторов он осуществляет постановку «Класс концерта» с участием учащихся младших, средних и старших классов. Эта работа неоднократно и с большим успехом показывалась на сцене ГАБТ СССР и в гастрольной поездке по США.

К 30-летию Победы над фашизмом М. Мартirosяном был поставлен балет «Посвящение» на музыку В. Овчинникова и В. Кикты. В спектакле воспеваются подвиг молодежи, прошедшей через горнило военного лихолетья. Герои спектакля — выпускники средних школ, которым пришлось взять в руки оружие и ценой огромных усилий и страданий, ценой жизни защитить Родину. На сцене ГАБТ СССР спектакль пользовался неизменным успехом у зрителей.

Следующей большой, возможно, этапной работой для школы явилось восстановление двух известных спектаклей классического наследия: балетов «Коппелия» Делиба и «Тщетная предосторожность» Гертеля.

Сложность работ заключалась в том, что наряду с бережным восстановлением всего ценного из хореографии старых мастеров, утраченные сцены и танцы должны были быть поставлены с таким тонким пониманием, чтобы они как можно органичнее вошли бы в ткань хореографической стилистики и образ всего спектакля того времени.

В этих работах самое активное участие принимал и М. Мартirosян. Именно им в «Коппелии» были сочинены одиннадцать новых номеров, и впервые в спектакль была введена партия друзей Франца.

В «Тщетной предосторожности» сохранены все мизансцены. Им же была поставлена еще одна совершенно новая картина — «Свадьба Лизы и Колена». Для финальной сцены использовалась музыка того же композитора из балета «Сардапал». Блистательные спектакли «Коппелия» и «Тщетная предосторожность» и поныне пользуются большим успехом в репертуаре ГАБТ СССР.

Следующая премьера состоялась в 208-м сезоне Большого театра. Это был балет «Гаянэ» в хореографии Максима Мартirosяна. Балетмейстер в четвертый раз об-

ратился к сочинению выдающегося композитора, поставив его до Москвы в Ереване, Воронеже и Улан-Удэ. Он написал и новое либретто балета, перенес действие в тридцатые годы, то есть в ту пору, когда Арам Хачатурян создавал свой первый балет.

— В горной Армении, — рассказывает Максим Мартirosян про свой замысел, — тогда строился каскад электростанций, свет новой жизни приходил в этот край. Лейтмотивом балета стала история любви горняки Гаянэ и молодого инженера-электрика Армена. Конечно, мне помогла музыка Арама Хачатуряна, эмоционально насыщенная, пластичная и очень сценичная. Она пленила в свое время поколения хореографов, артистов балета и, конечно, зрителей. И хотелось, чтобы музыка эта стала такой же и для современников. Тема и идея предложенного Максимом Мартirosяном либретто созвучны сегодняшнему дню. Эта тема труда, тема — человек и трудовой подвиг, которую балетмейстер раскрыл через показ характеров и взаимоотношений героев, через яркие эмоциональные танцы, созданные с учетом высокого профессионального уровня балетной труппы Большого театра СССР.

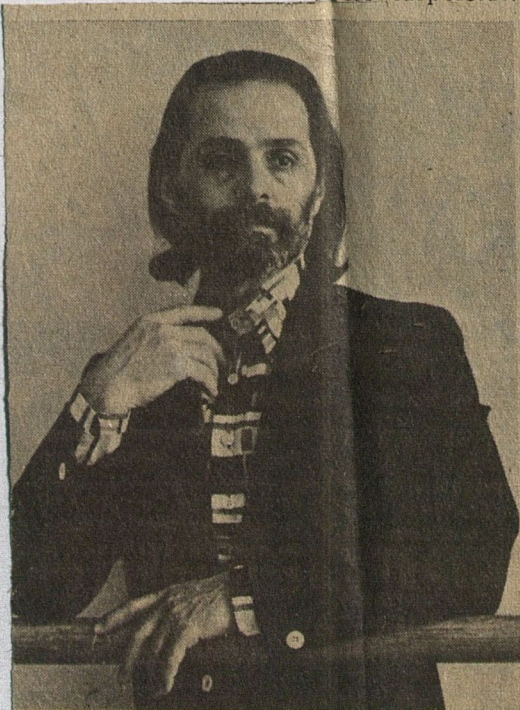
ТЕАТР и школа... Огромно значение этой связи. Без глубокого понимания современного балетного театра с его многогранными требованиями невозможно готовить настоящие кадры, способные высокопрофессионально воплотить все сложные художественные задачи, которые ставит сегодняшний репертуар. «Кадры необходимо бережно и терпеливо растить», — любит повторять М. Мартirosян. Именно с таким глубоким пониманием этого главного вопроса и поставлена работа в Московском ордена Трудового Красного Знамени академическом хореографическом училище.

Будущий артист балета должен быть высокообразованным членом общества в самом широком смысле этого слова. Без знаний литературы, музыки, живописи, театра, истории и многих других наук молодой специалист одним, даже хорошим исполнением танцев не станет истинным носителем культуры. Именно в этой области хочется особо отметить заслуги Мартirosяна — балетмейстера, педагога, воспитателя. Он все эти годы преподает классический и дуэтно-классический танец. Особенно ценно в его работе то, что он не просто ставит интересные спектакли или концертные номера: в каждом отдельном случае им чутко учитывается возраст исполнителей, их программа по специальности и технические возможности. Вот в чем основа истинного успеха школьного репертуара, созданного Мартirosяном.

Знание, опыт, мастерство отличают Максима Сааковича. Обширны его творческие замыслы. А это значит, что скоро на сцене мы увидим новые высокохудожественные балетные спектакли, создатель которых — народный артист РСФСР Максим Мартirosян.

Б. ЛАВРЕНЮК.

г. Москва.



На снимках: М. Мартirosян; сцена из балета «Гаянэ» в постановке М. Мартirosяна.