

самое  
главное



### 3 Кинобандита Георгия Мартиросяна

«Любить по-русски». Главарь преступной группировки, противостоящей охватываемым в лице Евгения Матвеева.

«Тени». Старый бандит по кличке Мормон, помощник главаря преступной группировки Смокуновского. Они занимаются тем, что брали в заложники людей. Храбрый, но жадный до денег Мормон погибает в ходе действия.

«Грязные игры» (сериял «Марш Турецкого»). Валяжный председатель национального фонда спорта, который на самом деле занимается очень неблагоприятными махинациями...

— Мне интересно играть не бандита или порядочного человека — интересно играть характер. Интересно, когда из него вырастает личность. Ты ищешь определенные «мышцы» поступков, действий — того, что относится к понятию личности. Поэтому я и соглашаюсь на такие роли...

Я не боюсь штампов: в каждой исто-

Георгий МАРТИРОСЯН

МК Бульвар -

5 февраля - 11 февраля 2001

## Георгий МАРТИРОСЯН: «Наши бандиты — самые жадные в мире»

рии всегда предлагаю для режиссера свои находки... Вот с Евгением Семеновичем Матвеевым в «Любить по-русски» я даже спорил. Предлагал: Семеныч, давайте я так сыграю — с плюсом... Это же возымеет определенное действие: не откровенный бандит. У моего героя советское прошлое, даже партийное, — но он раньше всех вступил в коммерческие структуры, и тут началось основное развитие его деятельности. Все-таки человек не рождается бандитом, что-то человеческое в нем остается, какие-то качества, которые потом выявят собой момент плюса для этого персонажа. И Матвеев согласился. И это на самом деле получилось убедительно.

Я не оправдываю своего героя... Но... Мои друзья по выходе из кинозала мне как-то сказали: «Ты так сыграл, что начинаешь невольно сопереживать персонажу. Он вызывает не отрицательные, а положительные эмоции — мы поймали себя на этом». Мне, признаюсь, было приятно слышать... Для актера это очень важно — момент убедительности. Если он отражается на экране и вызывает эмоции у зрителей — это как сметанка по сердцу.

В открытую играть бандита скучно. Всегда интереснее найти в сложном характере, через определенное добро, мо-

менты, интересные для самого персонажа и для зрителя. А приглашений достаточно. Вот в «Марше Турецкого» сыграл такую личность. В «Грязных играх» я — глава профессионального фонда спорта, за которым стояла ситуация, которую можно назвать криминальной.

Мне приходилось встречать своих «героев» и в жизни: меня заносит в разные места. Я всегда обращаю внимание на людей, которые меня окружают... И, конечно, я присматриваюсь к поведению таких людей, их повадкам, манерам. Можно проводить параллели. Правда, таких ярко выраженных примеров, как мой персонаж в «Любить по-русски», я не встречал.

Но были моменты такого... интересного отношения. Как-то в ресторане за соседним столиком сидела явная такая бригада. И мне прислали коньяк: «Это для вашего Мормона». Они даже помнили имя моего героя в «Тени»... Я усмехнулся, повернулся в их сторону, поблагодарил. Сейчас я уже вижу, что народ с криминальным прошлым и лицами в общем реагирует на меня — принимает немножко за своего. Но понимаю, что это условия игры... Характер сыгран — и они уважают то, что сыграно. Как бы намекают: «Ты немножко наш...»

Это для актера приятно. Значит, он

МК Бульвар - 2001 - с 18 - 19



«Я хотел сыграть «с плюсом». Мой герой — не откровенный бандит». Мартиросян в фильме «Любить по-русски».

убедителен в роли. Значит, есть резонанс...

Кстати, за рубежом артистам, играющим «крестных отцов» и деятелей мафии, такие роли ставятся в заслугу. Эти герои представляют собой энергичных личностей, хотя и идут поперек закона. Они вызывают у зрителей уважение... Потому что зритель понимает: они вынуждены идти на криминальные меры — судьба заставляет.

Наши же бандиты — другие. Как я понимаю — они хотят легкого хлеба. Проще пойти, напугать и забрать чужое. И не думать о работе. Вы же помните, что рэкет начался с перестройкой... Ребята спокойно брили голову и шли на дело. Сло-

жилось такое понятие униформы: бритая голова, кожаные куртки, бычья шея, накачанные мышцы. В западных же историях герои даже по-другому выглядят: это люди с умными и в общем красивыми лицами... Даже разница в лицах является собой противоположность образов.

И это действительно так. У наших, родных бандитов — другие мотивы. Они, я считаю, идут на преступление из врожденной лениности и жадности — ничего ведь не нужно делать. Отнял чужое — и все. А дальше это вырастает в снежный ком, который катится до кладбища и подминает под себя все. Надо, чтобы человек это понял сам...

Наталья БОБРОВА.

Мартиросян Георгий

11.2.01

23