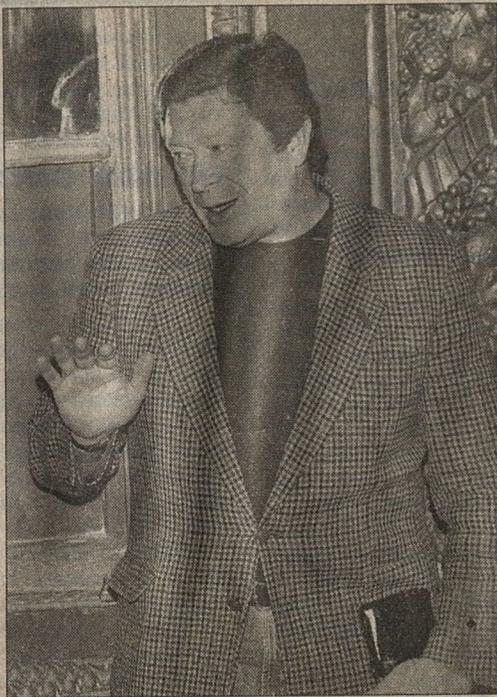


Георгий МАРТИРОСЯН хорошо знаком любителям театра по целому ряду разноплановых работ в антрепризных спектаклях и по работам в театре "Школа современной пьесы", кинозрители помнят его по таким фильмам, как "Гений", "Бабник-2", "Моя морячка", "Любить по-русски", "Летучий голландец", "Аэлита, не приставай к мужчинам". А его невозмутимость стала притчей во языцех.

- Ваши коллеги-актеры говорят, что вы всегда спокойный. Можете посоветовать, как перестать беспокоиться и начать жить?"

- Кто-то показывает свое беспокойство, а кто-то его скрывает. Хотя беспокойства у всех хватает. Скажем так: я не эгоист в этом смысле. А в основном люди эгоистичны и выставляют свой эгоцентризм на всеобщее рассмотрение. Знаю, что могу владеть собой. Ведь многие вещи можно переварить внутри себя и остановить ненужные процессы. Разумеется, любого человека можно довести до того, что он станет орать, посылать куда угодно... Но нужно все-таки уметь сдержаться и подойти к проблеме философски. Ко мне часто обращаются в конфликтных ситуациях, спрашивают, что делать. Я говорю: "В первую очередь - успокоиться. Давай сядем, и спокойно расскажи, в чем дело". И когда слышу в ответ: "Нет-нет! Я не могу успокоиться!" - говорю: "Тогда ничего не получится, потому что ты выбросил негативной энергии

Георгий Мартиросян. В партизанах



можешь только усугубить ситуацию, разломать, загубить и доразрушить до конца так, что невозможно будет ее собрать". Разум и культура должны превалировать в первую очередь. А несдержанные люди - просто слабые. Или абсолютно эгоистичны, слушают только себя и воспринимают "не мир в себе, а себя в этом мире".

- Однако же стрессы - бич нашего времени. Люди на глазах звереют, дуреют. Кроме того, вы говорите с позиции интеллигентного человека, а слово "интеллигент" снова становится ругательным...

- Тут многое зависит от культуры, воспитания. Наверное, на эту ситуацию может влиять театр и кинематограф. Театр - в меньшей степени.

Потому что в нем меньше тем для раздражительности и туда люди идут развлечься. А вот кино перевозбуждает. Особенно американское, "экшн". Однажды сидел с секундомером и считал, сколько у них идет план при монтаже: 3 секунды! 1, 2, 3 - план меняется. Такой "бобслей", когда происходит быстрая смена планов, раздражает зрителя - учащается сердцебиение, человек начинает нервничать. Наш кинематограф всегда по большей части был духовным. Это делало нас добрее, мудрее, заставляло не-

сти людям, зрителю, какой-то благовест. А сейчас идет коммерциализация кинематографа.

- В последнее время вас чаще можно увидеть в комедийных антрепризах. Так сложилось или в этом тоже есть желание получить какие-то положительные эмоции, расслабиться?

- Так сложилось. Но вообще-то я люблю играть характерные роли. Положительный герой - он во всем положителен и, как правило, прямолинеен. А в характерном герое ты можешь находить тысячи нюансов и складывать персонаж, который в каждой новой ситуации ведет себя по-разному. Это гораздо интереснее. А то, что вызывает смех в зале, считаю одним из особых качеств энергетики. Не утверждаю, что делаю это замечательно, но когда слышу смех в зале, это меня заряжает. Это своеобразная искра, которой заряжаешь свой "аккумулятор". Мне нравится играть комедийные роли. К тому же в комедии много мудрости. Да и зритель больше тянется к ней, потому что комедия способна отвести, оттянуть нас от всех этих социальных проблем, социальных невзгод, которые над нами постоянно висят. Человек не может освободиться от них на протяжении всей жизни. Наверное, в этом и "прелесть" нашей страны, которая заставляет нас все время быть в напряжении. А мы, артисты, как клоуны - идем и пытаемся развенчать это дело, сбросить напряжение, открутить "гайки", которые государство нашим людям затягивает. Оно подтягивает их, а мы, как злоумышленники, как партизаны, откручиваем и откручиваем эти "гайки" с рельсов!..

Светлана КУЗИНА
Фото Геннадия УСОЕВА

Архивные материалы и фото - 2005 - июль - с. 17

Мартиросян Георгий (1925) 0603 (1925) (1925)

34