

# Дорогой призвания

СЕГОДНЯ, когда режиссеру и актеру Арнольду Богдановичу Мартиросяну исполнилось семьдесят лет, мне невольно вспоминается моя встреча несколько лет тому назад с известным журналистом Евгением Кригером, написавшем о нем следующие слова, когда они еще юнцами делали свои первые театральные шаги в двадцатые годы в Баку: «Увидев его, я решил, что передо мной, прежде всего, атлет, гимнаст, или моряк дальнего плавания, окрепший в штормах, взбиравшийся на мачты в часы урагана, познавший испытания героев Ственсона, Джека Лондона или Джозефа Конрада».

С детства он мечтал о карьере артиста, но жизнь вложила в его руки винтовку для защиты завоеваний бакинского пролетариата. В 16 лет красноармейцем он участвует в ожесточенных сражениях, отступает вместе с коммунарками в Астрахань после падения Советской власти в Баку. В Астрахани он оканчивает краткосрочные командные курсы и в 1919 году направляется на фронт. Вначале командир взвода, а потом, командуя ротой и батальоном, Арнольд Мартиросян сражается против бело-гвардейцев.

В 1922 году, после демобилизации из рядов Красной Армии, он возвращается в Баку и, работая в Бигададах подруч-

ным слесаря, задумывается о своем будущем.

1923 год явился поворотным в жизни Арнольда Мартиросяна. В газете «Бакинский рабочий» появляется объявление об открытии государственного драматического техникума.

В 1925 году Арнольд Мартиросян успешно заканчивает театральный техникум и поступает в Театр рабочей молодежи, одним из организаторов которого является и он сам. Темпераментный, отлично владеющий культурой сценической речи, он с первых же шагов на сцене профессионального театра занимает ведущее место в его творческом составе.

Это было очень давно, более сорока лет тому назад, когда я впервые увидел Арнольда Мартиросяна в роли Пришлецова в «Выстреле» А. Безыменского. Никто из артистов этого спектакля не запомнил так, как исполнитель роли Пришлецова.

За свою долгую творческую жизнь Арнольд Мартиросян сыграл много ролей в различных пьесах, поставил значительное количество спектаклей. На-

чав свою артистическую карьеру в Бакинском драме, он успешно продолжает ее в Бакинском рабочем театре, в Московском передвижном театре, в театре «Санитарной культуры», объезжает многие города Советского Союза, возглавляет Урюпинский театр, в 1938 году становится художественным руководителем Ереванского ТЮЗа, руководит Кафанским театром, Ереванским передвижным азербайджанским театром, работает в Кироваканском театре, в русском театре им. К. С. Станиславского.

Как режиссер и актер Арнольд Мартиросян всегда тянулся к репертуару романтического, героического. Здесь он оставался верным своим человеческим идеалам. Он ставит «Как закалялась сталь» Н. Островского и с большим успехом исполняет роль Павла Корчагина.

Что было ценного в образе Павла Корчагина в исполнении Арнольда Мартиросяна? Он играл без показных ложных эффектов, сдержанно, но с большой внутренней силой, создав прекрасный образ стойкого бор-

ца за власть Советов, за новую жизнь.

Он ставит такие спектакли, как «Отелло» Шекспира и «Коварство и любовь» Шиллера, «Вагнер» Самеда Вургуня и «Чапаев» Дмитрия Фурманова, «Намус» Ширванзаде и «Овечий источник» Лопе де Вега.

В 1958 году создается драматический театр в Кафане, весь укомплектованный из двух курсов выпускников актерского факультета Ереванского театрального института. Вместе с молодыми артистами Арнольд Мартиросян едет в Кафан в качестве художественного руководителя вновь созданного театра.

Кафанский период творческой деятельности Арнольда Мартиросяна был самым светлым, радостным и плодотворным в его жизни. Он был окружен молодыми артистами-энтузиастами, только что покинувшими стены театрального института, влюбленными в свою профессию, жаждавшими отдать все свои силы родному искусству. Весь коллектив работал и мыслил, как один человек, в чем была заслуга не только Арнольда Мартиросяна, но и опытного ди-

ректора Алеши Ионнесяна.

За пятилетие работы в Кафанском театре Арнольд Мартиросян ставит «Под одной крышей», «Тополек мой в синей козыночке», «Горе от ревности», «Ромео, Джульетта и тьма», «Остров Афродиты», «Блудный сын», «Якорная площадь», «Два цвета», «Золотой петушок», «Арменуи», «Намус» «Злой дух», «Между двух огней», «Без вины виноватые», «Тайфун» и другие пьесы.

Оглядываясь на свой творческий путь, Арнольд Мартиросян может быть доволен его результатами. Он удостоен званий заслуженного артиста республики и заслуженного деятеля искусств. А теперь можно и на покой? Но нет, не таков Арнольд Мартиросян. Правда, годы уже не те, но в нем по-прежнему горит юношеский задор, он полон творческих сил, новых замыслов.

И хочется вслед за сподвижником и свидетелем его первых успехов в начале двадцатых годов Евгением Кригером, пожелать режиссеру и актеру Мартиросяну, проработавшему в советском театральном искусстве 50 лет и продолжающему свою преподавательскую работу сейчас в Ереванском художественно-театральном институте, новых творческих успехов.

**Н. КАГРАМАНОВ,**  
кандидат искусствоведения.