

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

Шла репетиция большой массовой сцены. Расставляя людей, режиссер заметил молодую девушку, скромно сидевшую в стороне и внимательно наблюдавшую за происходящим. В ее широко открытых черных глазах светилось удивление.

Режиссер подошел к девушке.

— Кто вы и почему так испуганы? — спросил он.

Приподнявшись, девушка ответила:

— Я артистка хора, Мартиросова Оля... очень интересно... я в первый раз...

— Ну, тогда позже побеседуем, а сейчас становитесь здесь, — сказал режиссер, направив ее к одной из групп, расставленных на сцене.

Так началась 11 лет назад сценическая жизнь солистки оперы Ольги Павловны Мартиросовой, окончившей Фрунзенское музыкальное училище по классу пения педагога П. О. Начасовой. Дальнейшее совершенствование певицы протекало в классе педагога театра оперы и балета засл. артистки Киргизской ССР Р. С. Полищук, вручавшей молодой специалистке «ключи» вокальных «тайн».

Недолго Ольга пробывала в хоре. Руководители театра, заметив способности и творческую активность актрисы, стали занимать ее сначала в небольших сольных партиях, а затем и в более ответственных.

Первое «боевое крещение» Мартиросовой произошло в партии Оксаны в опере «Запорожец за Дунаем». Это было робкое прощупывание творческой тропинки в большое искусство. Многие были в исполнении артистки далеки от совершенства как вокального, так и сценического. Но в актрисе подкупали настойчивость, упорство и удивительная работоспособность, желание во что бы то ни стало преодолеть все многообразие специфических трудностей оперной солистки.

Оставаясь артисткой хора, Мартиросова сама кропотливо и упорно учила оперные партии. Так были самостоятельно разучены и, когда это понадобилось театру, спеты на сцене небольшие эпизодические партии в операх «Чио-Чио-Сан», «Травиата», «Риголетто» и других. Однако голос не всегда подчинялся своей хозяйке, были интонационные погрешности, вокальные неровности... И Мартиросова со своим требова-

тельным педагогом стала ревностно добиваться и ровности звучания, и интонационной чистоты, и благородства пения.

Этапной работой молодой актрисы явилась партия Земфиры в опере «Алеко», исполненной на киргизском языке, и Наташи в опере «Русалка», в которых Мартиросова утверждалась как



исполнительница ведущих партий. Творческой индивидуальности актрисы оказались близки и образ страстной цыганки Земфиры, и совершенно противоположный образ простой русской девушки, оскорбленной в своем чувстве и кинутой в воды Днепра. Эти две работы убедили руководство театра, что она — та певица, которая не подведет, на которую можно смело положиться.

И как-то так получилось, что вслед за Земфирой и Наташей актрисе снова пришлось встретиться с еще одним пушкинским образом — Лизой из «Пиковой дамы». Роковые страсти пушкинских героинь, воплощенные в му-

зыке С. Рахманинова, А. Даргомыжского, П. Чайковского, были воплощены Мартиросовой в живых, поэтических образах.

Затем последовал ряд интересных для певицы работ над сложнейшими оперными партиями. Тут и сильная, полная эпического благородства Ярославна из оперы «Князь Игорь», и жизнерадостная, кокетливая Маженька из «Проданной невесты», и лермонтовская романтическая Тамара из оперы «Демон», и горячая, обольстительная Недда из оперы «Паяцы», и непокорная русская девушка Наталья из «Опричника», и легкомысленная Светлана из белорусской оперы «Колочая роза», и трогательная Чио-Чио-Сан, и Оксана в опере «Черевички». Гоголевская героиня в исполнении Мартиросовой — это живая, капризная, задорная украинская девушка, мучающаяся кокетством своего преданного вздыхателя Ваклу.

Всегда требовательная к себе, взыскательная певица и актриса, Мартиросова никогда не гнушается партиями незначительными по своему объему, утверждая известную формулу К. С. Станиславского, что «нет маленьких ролей».

О. Мартиросова увлеченно работает и в ряде киргизских национальных спектаклей, исполняя партии в операх «Токтогул», «Мурат», «Ак-Шумкар», «Сердце матери» и других. Все творчество О. Мартиросовой отличают удивительная работоспособность, настойчивость и редкая добросовестность по отношению к порученной роли. Она много читает, готовится к новой партии, знакомится со смежным этнографическим материалом, интересуется изобразительными и историческими документами.

Особенно примечательна ее работа над труднейшей в оперной литературе партией Анды, принесшей певице заслуженное признание слушателей. О. Мартиросова легко справляется с вокальными «рифмами» партии, а в обеих арках Анды достигает высокого мастерства и яркой выразительности. Особенно убедительна актриса в сценах,

где чувства героини раздваиваются между патристическим, дочерним долгом и любовью к врагу-чужеземцу. Елепчатый и внешний рисунок роли эфиопской принцессы, вынужденной в рабстве скрывать свое высокое происхождение и подавлять в себе чувства любви, ревности, гордости и женского достоинства.

На всем исполнении Мартиросовой этой лучшей в ее репертуаре партии лежит печать большого проникновенного труда и целеустремленности.

После Анды певице представилась работа над еще одной сложной партией Флории Тоски в одноименной опере Д. Пуччини, в которой снова проявились все свойственные Мартиросовой качества, и она создала убедительный образ страстно любящей, ревливой, доброй, но неуравновешенной придворной актрисы Тоски.

И снова — встреча с Пушкиным: сначала с онегинской Татьяной, а вслед за ней — с Милитрисой, которую актриса сейчас с увлечением готовит к новой постановке нашего театра «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова.

О. П. Мартиросова всегда с благодарностью вспоминает своих учителей, дирижеров, режиссеров, товарищей по работе, помогавших ей, и особенно — народную артистку СССР С. Кинзбаеву, творческая деятельность которой служила для нее наглядным примером.

За время своей работы в театре Ольга Мартиросова спела 27 оперных партий и сейчас находится в расцвете творческих сил. Она мечтает о работе над партиями в советских, современных операх, и можно быть уверенным, что одаренная певица при свойственной ей взыскательности создаст еще не один интересный вокальный образ нашей современницы на сцене родного театра.

К. МОЛДОБАСАНОВ,
композитор и дирижер
Киргизского ордена
Ленина академического
театра оперы и балета.

На снимке: **О. МАРТИРОСОВА** в опере **А. Бородина «Князь Игорь».**