

ЗОЛОТАЯ осень напоминает о прошедшем отпуске. На загорелые поспевающие лица педагогов еще не успели лечь тени забот и будничных волнений. Обменялись впечатлениями об еще не забытом отпуске, последними новостями. Все ждали директора музыкального училища Людмилу Сергеевну Мартырову.

Она вошла неожиданно, строго, торопливая. Извини-

на человек приветливый, общительный. Может быть, поэтому ее чаще застанешь в учительской или в коридоре среди студентов, а не в директорском кабинете. Да и дверь его, кстати, всегда открыта, и каждый без лишней церемонии может заглянуть к директору по любому вопросу...

Этот учебный год выдался на редкость трудным, и трудности «преподнесли» строите-

мосью творчески справляться со своими многочисленными обязанностями. Это естественно: целых двадцать лет ее жизни прошли здесь. Она знает все тонкости и сложности работы педагога, потому что сама начинала с этого, и сейчас чистосердечно признается: «Без педагогических часов я бы жить не смогла».

Людмила Сергеевна заведовала теоретическим отделени-

должностной линии: она заведует теоретическим отделением с тех пор, как Мартырова стала директором. На вопрос, что ее больше всего привлекает в Мартыровой, ответила, не раздумывая: «Доверие к нам, педагогам. Коллектив у нас в целом дружный, спаянный. Она всегда поддержит любое хорошее начинание, будь это, к примеру, вопрос о лектории или... о цветочках в классе».

культуры, доклады об эстетическом воспитании молодежи, кроме того, она — председатель областной методической секции. По самым скромным подсчетам, 25 выступлений в год. А если за двадцать лет? А сколько лекций прочли под ее началом студенты? Только в прошлом году — 100! У Мартыровой правило: «Прежде, чем учить других, надо самому воспитаться. Лекция, прочитанная студентом, это, образно говоря, начало его симфонии жизни».

В этом году в училище открылось долгожданное эстрадное отделение. Это, пожалуй, продолжение того же вопроса — воспитание музыкой.

— Вы что же думаете, халтурщики сами нам дорожку уступят? Мол, боритесь с плохим вкусом, молодежь воспитывайте... Как же! — она смеется, и глаза ее воинственно светятся. — Нет, тут нужна образованность. А где ее взять, если музыкантов эстрады у нас не выпускали? Ведь симфонию Бетховена, простите, в ресторане или на танцплощадке не заиграешь. Тут другой репертуар, но... кто сказал, что он, этот другой репертуар, не должен воспитывать?

Конечно, сама она — ярый поклонник классики и даже будущих «эстрадников» она обязательно видит воспитанными на классических образцах. В подтверждение этой точки зрения Людмила Сергеевна приводит высказывание Дунаевского о том, что он творил легкую музыку серьезными средствами.

Зимой ездила она в Москву на совещание директоров музыкальных училищ. Приятно было услышать, что возглавляемое ею училище входит в число 20 (из 236) лучших училищ республики. Заместитель министра культуры РСФСР в своем выступлении так и сказал: «Для открытия эстрадных отделений мы выбрали наиболее сильные коллективы музыкальных училищ»...

Н. КРИВОШЕИНА.

— КАМЕРТОН

Будем знакомы

НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ



лась, что отвлекла всех от дел, но разговор был из тех, что не откладываются. И то, о чем говорила Людмила Сергеевна, невольно возвращало к событиям минувшей весны. Давно не было в училище столь сильного выпуска: 14 рекомендаций в консерваторию. Однако лицо директора тогда особой радостью не светилось. Позже она коротко пояснит: «Нереально». Мол, многие из рекомендованных в консерваторию не пройдут по конкурсу, и тогда осенью всплывет на повестку дня вопрос о чувстве долга и культуре молодого специалиста... Говорила она негромко, но взволнованно. Молодой специалист подписывает направление на работу и... не едет. В другом случае едет, но... не работает. Случаи, конечно, нетипичные, редкие, но достаточно серьезные для того, чтобы встревожить педагогов.

Озабоченность директора невольно передалась другим. По натуре Людмила Сергеев-

на человек приветливый, общительный. Может быть, поэтому ее чаще застанешь в учительской или в коридоре среди студентов, а не в директорском кабинете. Да и дверь его, кстати, всегда открыта, и каждый без лишней церемонии может заглянуть к директору по любому вопросу...

Этот учебный год выдался на редкость трудным, и трудности «преподнесли» строите-

мосью творчески справляться со своими многочисленными обязанностями. Это естественно: целых двадцать лет ее жизни прошли здесь. Она знает все тонкости и сложности работы педагога, потому что сама начинала с этого, и сейчас чистосердечно признается: «Без педагогических часов я бы жить не смогла».

Людмила Сергеевна заведовала теоретическим отделени-

мосью творчески справляться со своими многочисленными обязанностями. Это естественно: целых двадцать лет ее жизни прошли здесь. Она знает все тонкости и сложности работы педагога, потому что сама начинала с этого, и сейчас чистосердечно признается: «Без педагогических часов я бы жить не смогла».

Людмила Сергеевна заведовала теоретическим отделени-

мосью творчески справляться со своими многочисленными обязанностями. Это естественно: целых двадцать лет ее жизни прошли здесь. Она знает все тонкости и сложности работы педагога, потому что сама начинала с этого, и сейчас чистосердечно признается: «Без педагогических часов я бы жить не смогла».

Людмила Сергеевна заведовала теоретическим отделени-