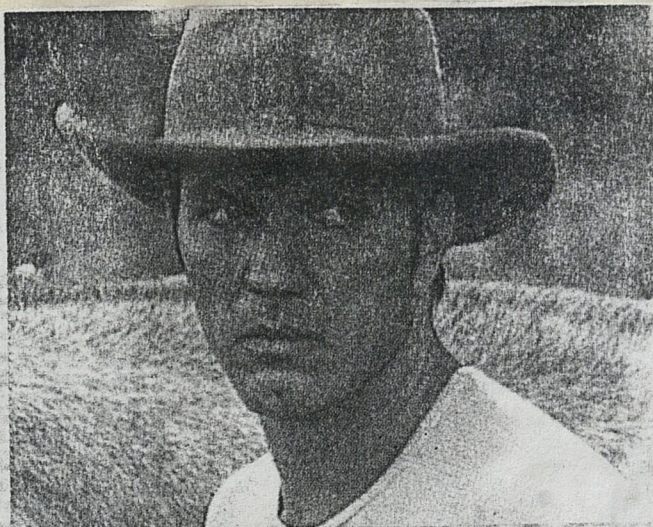




ТВ Парк - 1996 - 3 марта -

ЦЫГАН - ДОМОСЕД

«СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ»

«Он очень похож на цыгана — страстный брюнет, вспыльчивый и ревнивый. Людей видит насквозь, деньги обожает, но при этом готов отдать все ради любви» — вот так определяют Умберто Мартинша, исполнителя роли Алаора в «Секрете тропи- канки», его близкие друзья.

Умберто родился в семье богатого промышленника и с детства мог бы иметь все самое лучшее. Но отец решил не баловать его. Совсем юным Мартинш начал работать на одном из отцов- ских предприятий и через какое-

то время сделал неплохую карьеру. Сейчас он с гордостью вспоминает о том, что смог добиться высокой должности без помощи отца, и о том, что строил и скреб своими собственными руками.

Но строительство не стало делом жизни Умберто. Поручившись со своим братом (они би- рались вдвоем начинать дело), он остался один. И в момент друг сказал ему: «Ты такой красавчик, почему бы тебе не стать фотомodelью?» Мартинш попробовал и был пора- жен, какое наслаждение ему

представляет позирование перед камерой. Припомнив уроки актерского мастерства, которые он брал еще в школе, юноша решил, что будет только актером, и никем другим.

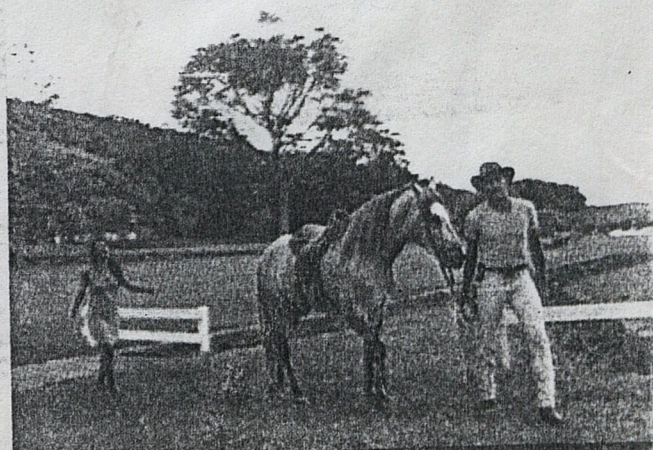
Первый раз он появился в теле- сериале «Королева Сукаты» вместе с Региной Дуарте, знакомой вам по роли Серены в «Тропиканке». Впечатлившись его игрой, режиссер Дэниел Филхо пригласил Мартинша на роль Жоао в фильме «Брюхо Алу- гуэля». Это была второстепенная роль, но актер так творчески отнес- ся к ней, что через некоторое вре- мя его Жоао занял в сериале одно из главных мест. Потом Мартинша пригласили в мини-сериал по рома-



ну Жоржи Амаду «Тереза Батиста», и эта работа, по словам актера, была важной ступенью в его карье- ре: режиссер сериала Пауло Аль- фонсо Грисоли очень известен и уважаем в Бразилии.

Мартинш многому научился за время работы на телевидении. В частности, он неплохо объясняет, чем сериалы притягивают зрителя: «Когда начинают показывать сериал, ни один зритель не знает, куда все может повернуться после первых пятнадцати серий. Сюжет и характеры развиваются очень мед- ленно и мало-помалу открываются для нас, а при этом неизбежно воз- никает интерес».

Одна из самых основных черт ха- рактера Умберто — ревность, при- чем не только к людям. Он не лю- бит, когда прикасаются к его одеж- де, и никому не разрешает трогать экземпляр сценария, в котором сде- ланы его личные пометки. Когда ра- боты нет, актер облачается в пижа- му и играет со своей дочкой Тами- рес. И терпеть не может, когда к не- му в эти моменты кто-то заходит. Жена Мартинша Ана, с которой он живет уже шесть лет, видимо, суме- ла приспособиться к характеру му- жа: Умберто не устаёт повторять, что Ана — единственная женщина, которая для него существует.



ПОНЕДЕЛЬНИК—ПЯТНИЦА. ОРТ. 18.20

Александр Лебедев