

«Чародей молчания»

ИСКУССТВО мима было широко известно еще в древности в Греции и Риме. Мимы были одновременно жонглерами, акробатами, канатоходцами. Существовали мимы и в средние века. Позднее они стали родоначальниками знаменитой итальянской комедии масок.

Артист, которого весь мир называет теперь «мим Марсо», родился в 1923 году в Страсбурге. В юности артист проявил себя в тончайшем искусстве эмали, которое знает в совершенстве. Но вскоре он входит в мир театра, работает с выдающимися мастерами.

Вместе со своей группой, созданной в 1947 году, Марсель Марсо, которого называют «чародем молчания», объездил весь свет — сначала Европу, потом Северную и Южную Америку. В Париже он поставил спектакль «Шинель» по Н. Гоголю.

Марсель Марсо создал персонаж «Бип», который похож на Пьеро. Это традиционный поэтический образ человека, немножко мечтательного, несчастливого в любви, заблудившегося в мире, где он все время наталкивается на непонимание или несправедливость, и, несмотря ни на что, сохраняет бодрость и радостное восприятие жизни.

«Искусство мима, — говорит Марсель Марсо, — это не только искусство жеста. Оно выражает самые сокровенные чувства человека. Выросшее на народной почве, это



искусство должно отражать глубокие чаяния народа. Искусство мима находится где-то посредине между театром и танцем».

Марсель Марсо скоро приезжает в Москву. Его гастроли начнутся 17 августа. В программе — более 15 миниатюр. Вместе с Марселем Марсо будет выступать конферансье Пьер Верн.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МОСКВА

29 ИЮЛ 1961