

ГОСТИ
МОСКВЫ

„Чародей молчания“

НА СЦЕНЕ — артист, которого весь мир называет «мим Марсо». Вот он исполняет миниатюры: «Против ветра», «Лестница», «Тянувший канат», «Ярмарка», «Городской сад», «Отрочество, зрелость, старость и смерть». Он не произносит ни одного слова. Лишь мимика, жест, движение передают внутренние переживания героя, создают содержание коротеньких выразительных сценочек. Его темы — это человек, который слоняется в лунную ночь в городском саду или терпеливо ждет избранницу своего сердца, это человек, который радуется бабочкам, порхающим в лучах солнца, или страдает от людской несправедливости.

Своеобразным и сложным мимическим искусством в совершенстве владеет выдающийся французский артист Марсель Марсо, начинающий сегодня свои гастроли в столичном эстрадном театре «Эрмитаж».

Искусство мима было широко известно еще в античном мире. Мимические актеры, выступавшие

Гастроли Марселя Марсо в Москве

как жонглеры, акробаты, прыгуны, пользовались большим успехом в древности в Греции и в Риме. Существовали они и в средние века. Позднее мимы стали родоначальниками знаменитой итальянской комедии масок.

Во Франции расцвет мимической пантомимы относится к XIX веку. Затем она возрождается в театрах парижских бульваров. Выдающийся мим XIX века Шарль Гаспар Дебюро создает новый образ традиционного Пьеро — добряка, лукавого простака. Пьеро борется в мире, где царствуют жестокость и бесщедочие. Он становится любимцем народа. На представлениях с участием Пьеро сбегался весь трудовой Париж.

И вот в наши дни искусство мимической пантомимы возродил Марсель

Марсо — «чародей молчания», как его называют на родине. Он родился в Страсбурге в 1923 году. В юности он посвятил себя тончайшему искусству страсбургской эмали, широко известной во всем мире. Но вскоре увлекся театром, работал с выдающимися мастерами сцены. После освобождения Франции Марсо демобилизовался из армии. Его судьбу решил вечер, устроенный национальным комитетом писателей — демократической организацией, возникшей во времена Сопротивления. Здесь он впервые выступил как мим, и это было событием в театральной жизни Парижа.

В 1947 году артист организовал труппу, с которой объездил весь свет. Он выступал в Голландии, Бельгии, Англии, Ирландии, Австрии, Швеции, Северной и Южной Америке, в странах Азии.

Артист создал образ Бипа — своего рода современного Пьеро, показывая его в самых различных жизненных ситуациях. Бип — это традиционный поэтический образ человека, немножко мечтательного, несчастливого в любви, заблудившегося в мире, где властвуют стяжательство, несправедливость, жестокость. Но, несмотря

ни на что, он сохраняет бодрость и радостное ощущение жизни. Зрители видят Бипа то укротителем или уличным музыкантом, то поэтом или художником, то конькобежцем или бродячим акробатом.

Труппа Марселя Марсо поставила спектакли: «Ярмарка», «Игрок на флейте», «Шинель» по Н. Гоголю. Большой успех сопутствовал выступлениям «мима Марсо» на IV и V всемирных фестивалях молодежи и студентов.

— Мимический актер, — говорит Марсель Марсо, — должен быть всегда близок к народу. Иначе это непременно отразится на цельности его художественного мастерства. Он всегда должен выражать самые глубокие и искренние устремления народа.

Зрители столицы и Подмоскovie увидят Марселя Марсо в пятнадцати разнообразных миниатюрах. Гастроли Марселя Марсо, выступающего вместе с Пьером Верн, продлятся до 27 августа.

А. БЕЛОВ.

