

# Улыбки и слезы Марселя Марсо

...**О**ТКРЫВАЕТСЯ занавес, и на ярко освещенном прожекторами прямоугольнике сцены клоун в нелепой белой курточке, из рукавов которой торчат удивительные, «говорящие» руки, вдруг начинает, не произнося ни единого слова, рассказывать простые, каждому понятные истории. Перед зрителями появляется целая галерея людей. Бродячий музыкант и акробат, продавец фарфора в уважаемом магазине и торговец воздушными шарами в парке, укротитель львов и дряхлый старик, болтливая кумушка, дама с собачкой и многие другие.

На какое-то время забываешь, что все это — только один человек — Марсель Марсо.

И хотя с творчеством этого мастера мы были уже частично знакомы по многочисленным журнальным статьям и фотографиям, только побывав на спектакле Марсо, понимаешь причину его огромной популярности.

Все увиденное чрезвычайно условно. Условен создающий талантливую заставку к каждому номеру человек-афиша, один из старейших артистов труппы Пьер Верн. Необычно почти полное отсутствие декораций на затянутой черным бархатом сцене. Своеобразен традиционный балаганский облик самого исполнителя. И все же то, что видишь, кажется чрезвычайно жизненным, вечным, затрагивающим буквально каждого.

Думается, что дело здесь не столько в том, как показывает Марсель Марсо, хотя его искусство перевоплощения великолепно, а в том, о чем он говорит зрителям, кому сочувствует и над кем смеется.

Любимый герой артиста — Бип, немного мечтательный, стремящийся быть веселым, но все же печальный неудачник. В нем есть что-то от традиционного Пьеро из итальянской «Комедии дель арте» и очень много от современников исполнителя — всех тех, кого он ежедневно встречает на парижских улицах, в кафе и магазинах: трудовой люд Франции, чью жизнь Марсель Марсо так хорошо знает и с такой страстной горечью изображает на сцене.

Судьба маленького человека — вот главная тема творчества артиста. Мы, к сожалению, не видели, как он поставил в своем театре гоголевскую «Шинель», как сыграл Акакия Акакиевича, но то, что он привез

в Москву, его глубоко социальная программа не может не волновать, не заставлять о многом задуматься.

Бип — неудачник. Из него получился плохой укротитель. Ему противно угождать капризным богатым клиентам в магазине фарфора, и в гневе он швыряет на пол ценные вазы. Бип — чужой на светском приеме. Пожимая протянутые ему руки, он недоуменно, а иногда и просто испуганно смотрит на тех, с кем здоровается.

Он — мечтатель. Он долго гонимся за светлой мечтой — бабочкой. Но когда она оказывается у него в руках и, трепеща крыльями, гибнет, он понимает беспечность своих стремлений. Жизнь Бипа тяжела, а иногда и просто безотрадна, как безотраднa жизнь тех, кого изображает на сцене его создатель.

Тонкими путями доводит свои мысли до зрителей Марсель Марсо. Несмотря на огромные трудности пантомимы, условность изображаемого, он ягиде не переходит в гротеск, шарж. Он достигает цели истинно великолепно отработанными скупыми и точными жестами, неожиданной сменой выражения лица, то улыбкой, то горькой складкой у губ, наконец, огромным сценическим обаянием, умением найти контакт со зрителями, заставить их видеть и чувствовать то, что сам он переживает на сцене.

И мы улыбаемся шуткам Бипа, сочувствуем его смешным злоключениям, но чаще грустно

задумываемся над причинами несчастий хорошего веселого человека.

Спектакль заканчивается сценой «В мастерской масок». В какие-то короткие секунды, когда Бип, попав в мастерскую, начинает одну за другой примерять разные маски, зрители улыбаются. Затем маска выбрана, смешная, с разинутым смеющимся ртом. Но, примерив, Бип пытается снять ее... и не может.

Это, пожалуй, кульминационный момент спектакля — мучающаяся по сцене, полная трагизма фигура клоуна с застывшей на лице нелепой улыбкой. И когда, наконец, маска сорвана, мы видим безмерно уставшего Бипа, человека, пытающегося найти счастье в жизни, потерявшего силы в бесполезной борьбе, разочарованного и опустошенного.

Марсель Марсо объездил многие страны мира. В Москве, как и везде, его спектакли проходят с большим успехом.

Вчера в Центральном Доме литераторов состоялась встреча Марселя Марсо с писателями, артистами, представителями культурной общественности Москвы. Замечательного мастера пантомимы тепло приветствовали В. Захарченко, К. Симонов, И. Андроников. Марсель Марсо рассказал собравшимся о «тайнах» своего сценического мастерства, поделился планами дальнейшей творческой работы. Встреча прошла в исключительно дружественной обстановке.

**И. ТАРАБРИН**