

5 В гостях у Марселя Марсо

Интервью «Правды»

Сегодня в Москве заканчивает свои гастролы Марсель Марсо. Десять дней в Эстрадном театре сада «Эрмитаж» москвичи с большой теплотой аплодировали высокому искусству крупнейшего французского мастера современной пантомимы. Наш зритель не обманулся, проявив живой интерес к творчеству французского гостя. Мы действительно увидели большого и тонкого художника, «немое» искусство которого так много сказало нашим сердцам.

Корреспондент «Правды» вчера побывал у Марселя Марсо. Нас встретил еще молодой человек с очень подвижным лицом.

Мы просим Марселя Марсо рассказать о себе, о своем театре.

— Пантомима, — взволнованно говорит Марсель Марсо, — выражает мысли и чувства народа, глубины человеческой души. Человек, его радости и горести, вся его жизнь — вот на чем держится наше искусство, вот что составляет его живую ткань, его основу. Пантомима не молчалива, у нее свой, особый язык.

И как бы в подтверждение своих слов Марсель Марсо играет для нас небольшие сценки. В тишине слышится трепет бабочки — это Бип поймал красивую бабочку и любуется ею. Посмотрите на Бипа — он смешной и жалкий, и в то же время к нему тянешься всей душой. Бип, созданный Марселем Марсо, правдив и поэтичен. Он — простой, маленький

человек, родственник французскому Пьеро и его русскому тезке — Петрушке.

— Бип — это мой спутник, — улыбается Марсо. — Он странствует со мной с 1947 года. Я с ним объездил почти весь мир. У него тридцать номеров!

Театр Марселя Марсо — любимый во Франции. Его репертуар — обширен. Стоит из классики и произведений на современные темы. Интересно напомнить, что театр поставил гоголевскую «Шинель». Вообще, творчество русских писателей занимает в жизни Марсо важное место. Не случайно, что сразу же после того, как приле-

тел в Москву, наш гость пошел к памятникам Гоголю, Пушкину, Маяковскому.

— Я очень полюбил советских зрителей, — восклицает Марсо. — Они отличные ценители и знатоки искусства. Их молчание, их оживление всегда красноречивы.

Наш собеседник особо подчеркивает, что ему понравилась встреча с московскими рабочими — Марсо выступил в обеденный перерыв на заводе «Станколит». Теплый прием, который ему был оказан рабочими, это не только знак гостеприимства. Главное, что породило актёра и рабочих, — труд, большой и упорный.



Марсель Марсо — в жизни и на сцене.

— Москва вызвала во мне самые теплые, самые сердечные чувства, — говорит французский гость. — Приветливы и веселы ее хозяева.

Позавчера после спектакля в артистическую Марселя пришел Аркадий Райкин. Марсо много читал и слышал об этом актёре, но увиделся с ним впервые. Он спрашивает у советского коллеги, понравился ли ему спектакль.

— Нет слов! — развел руками Аркадий Райкин. — Восхищен. Спасибо!..

Марсель Марсо говорит Райкину, что он был бы рад сыграть вместе с ним какую-либо сценку. Райкин охотно принимает предложение и приглашает Марсо на откры-



Фото А. Устинова.

тие нового сезона в своем театре, которое состоится шестого сентября в его родном городе.

Марсо — человек занятый. То и дело в номере трезвонит телефон. Его приглашают на гастролы, на вечера, встречи. Он рад вниманию, но времени не хватает и приходится отказываться. Он шутит, что если ему принять все предложения, то придется остаться в Москве по меньшей мере на год. Но зовут другие города: Ленинград, Минск, Варшава. Ждет Париж. Только у себя на родине до конца года надо совершить гастрольное турне по шестидесяти крупнейшим городам. Потом снова поездка по Европе.

— Вот тогда возьмусь за фильм, посвященный жизни цирка, — делится своими планами артист. — В будущем году собираюсь поставить гетеговского «Фауста». Он будет осовременен, так сказать, Фауст космического века, — с улыбкой добавляет Марсо. — В планах — «Нос» Гоголя, его же — «Портрет»... Гоголь — удивительный писатель...

В конце беседы Марсо подчеркивает то единодушие, с которым все французские артисты, побывавшие в Советском Союзе, говорят о том, как глубоко любят у нас искусство. Он тоже вынес такое же впечатление.

— Артисты — многочисленная и дружная семья, — сказал Марсель Марсо. — Мы, люди искусства, заставляем биться сердца миллионов людей. Нашими общими усилиями можно двигать вперед дело мира. Спасибо москвичам за любовь и внимание... И да здравствует дружба между народами!

Д. ЗАРАПИН.