

29 АВГ 1961

Советский спорт

г. Москва

ОЧЕНЬ тяжело...
О, как тяжело
бедному Бипу! Штан-
га вот-вот придавит
его к полу. По мере

того, как он поднимает этот
огромный вес, туловище все
больше и больше изгибается в
пояснице и кажется, что Марсо
сейчас коснется лопатками по-
ла.

Искусство французского
мима показалось мне именно
в этом номере его обшир-
ной программы законченным
шедевром. Так же, как и в
других миниатюрах, отделан-
ных с ювелирной точностью,
зритель видит, по-настоящему
видит в руках Марсо несущест-
вующие предметы. Вот Марсо,
потеряв равновесие, качнулся
вправо... Штанга уже вытянута
над головой, но далеко еще
не уравновешена. Его вновь
качнуло — теперь влево, по-

Марсель Марсо поднимает штангу...

том немного вперед... и еще
раз назад. Трудно Бипу под-
нимать без конца штангу для
ярмарочных зевак.

В пантомиме «Против вет-
ра», где показана борьба чело-
века с разбушевавшейся сти-
хией, раскрывается большой,
многогранный талант артиста.
Недаром Марсо избрал именно
эту пантомиму в качестве пер-
вого номера программы. Фран-
цузский мимист, выступающий
на сцене в легкой, почти спор-
тивной одежде, как бы под-
черкивает этим, что не только
мимика, пластика рук, но и
подвижность, гибкость тела
играют существенную роль в
его искусстве.

Марсо шагает по сцене...

Нет, он не шагает. Стоя на
месте, он имитирует ходьбу.
Но как он это делает! Право
же, многие скороходы позави-
довали бы технике его ходь-
бы. Как свободны и ритмичны
движения артиста, какое изу-
мительное мышечное расслаб-
ление и вместе с тем какая
большая физическая сила не-
обходимы для выполнения
этой пантомимы.

...Ветер крепчает, злой, не-
угомонный, но человек все
идет и идет. Марсо встречает
ветер грудью, но новый порыв
отбрасывает его назад. Он
упирается, не сдается и, каза-
лось, уже победил, и вдруг
еще более сильный порыв за-
ставляет его откатиться назад.

Все остальные но-
мера программы, а
они разнообразны по
характеру и محتوا-
нию, убеждают в

том, что Марсель Марсо
владеет своим телом не
только как мимист, но и, не-
сомненно, как спортсмен высо-
кого класса. Он хороший акро-
бат, обладает отличной гимна-
стической подготовкой, и ду-
мается, что если бы Марсо за-
хотел попробовать свои силы
на беговой дорожке, то по
стилю бега, вероятно, не усту-
пил бы своему соотечественни-
ку Жюлю Лядомегу.

Высокая культура, тонкий
ум артиста, большой вкус
предопределяют его успех в
пантомимах — остроумных,
смешных, а порой грустных.

Р. ЛЮЛЬКО,

заслуженный мастер спорта.