

НАШ РЕПОРТАЖ

Марсель Марсо
рассказывает

УСТАЛЫЙ после спектакля, еще не успев снять грим своего любимого персонажа «Бипа», Марсель Марсо рассказывает о себе.



— В детстве на меня, как на будущего артиста, огромное влияние оказала школа. Особенно сильное впечатление оставили уроки французского языка и литературы. Знакомя нас с замечательными произведениями мировой литературы, учитель мастерски изображал персонажи Гоголя и Достоевского, Чехова и Бальзака, Диккенса и Золя, Гюго и Руссо. Мы были на-

столько захвачены любимым предметом, что звонки, возмущавшие перерыв, вызывали у нас только раздражение.

С юношеских лет я был покорен театром и бесконечно счастлив, что мне довелось работать с такими выдающимися художниками слова, как Шарль Дюллен, Этьен Декру, Жан-Луи Барро. Всю жизнь я люблю театр, но профессиональным актером стал лишь после войны.

С огромным творческим подъемом трудились мы над инсценировкой гоголевской «Шинели». Это была одна из самых интересных работ театра. Нас захватила глубина и правдивость гоголевских персонажей. Это большая трагедия маленького человека. Сюжеты Гоголя вообще хорошо «ложатся» на язык пантомимы.

С детства мои учителя, и только они, привили мне любовь к великой русской литературе. Пушкин, Гоголь, Достоевский — мои самые любимые писатели. Когда-нибудь я непременно создам спектакли по их произведениям: «Нос», «Портрет», «Евгений Онегин», «Диковная дама», «Идиот...» «Первую любовь» тоже хочется поставить в пантомиме. В короткие часы отдыха я работаю над книгой о роли пантомимы в театральном искусстве.

Искусство мима — это не только искусство жеста. Оно выражает через действие самые сокровенные стремления человека. Мим никогда не должен забывать о своем происхождении. Выросшее на народной почве, это искусство должно выражать самые глубокие чаяния народа.

Художественный язык мима — большое богатство. Он должен быть доступен народу и конкретен. Искусство мима укрупняет поступки и страсти человека, делает их видимыми для зрителей и вызывает их эмоции. Эти эмоции рождают искусство.

Искусство мима находится где-то посередине между драматическим театром и танцем. Драматическое по своей сути, это искусство за последние время получило большое распространение во Франции. Оно несомненно завоеует достойное место и в других странах. Наблюдатель и свидетель своей эпохи, мим так же вечен, как время. Пьеро, Коломбина, Петрушка навсегда останутся любимцами народа, потому что это искусство родилось для него. Сам народ будет развивать эти источники радости, волнений, борьбы, надежды, жизни.

Я знаком с произведениями выдающегося русского педагога Макаренко. В своей повседневной работе он уделял большое значение звучанию голоса, жесту, мимике. По глазам, движению губ он определял настроение и даже работоспособность ребенка. От учителя всецело зависит не только познание ребенком мира, восприятие прекрасного, но и внешнее усвоение учебного предмета.

Если на лице ребенка учитель увидит взволнованность, значит, предмет понравился, слова учителя всколыхнули детскую душу. А когда учитель ведет урок монотонно, формально, ребенок приходит домой усталый и опустошенный. Новый день ему ничего не дал, пропал даром.

Во Франции в настоящее время школа переживает большие трудности. Католицизм стремится целиком прибрать образование в свои руки. Учение в моей стране доступно только детям имущего



Рисунки Д. ДОРАНА.

класса. Французские дети, как и дети всего мира, завидуют ребятам Советского Союза, для которых широко распахнуты двери школ, техникумов, университетов и других учебных заведений...

Прощаясь с нами, артист просит поздравить советских школьников и учителей с наступлением учебного года. Он просит передать привет всем читателям нашей газеты.

На бланке гостиницы «Украина» Марсель Марсо написал приветствие нашим читателям.

Евг. ЛИДИН.

Мих. Яковлев
Алекс. Савин
Зин
Марсе
1961