

# БИП



**П**ОСЛЕДНИЙ КАДР фильма, последний автограф Марселя Марсо. Он рисует на гранитной стене набережной Невы своего неперемного героя — Бипа с его помятым цилиндром и неувядающим скромным цветком. Бип остался в Ленинграде на рисунке его автора и в необычном репортаже Ленинградской студии кинохроники, который идет на столичных экранах.

Но Бип остался и в Москве. И не только в памяти полюбивших его москвичей, но и во множестве рисунков, фотографий, кинокадров.

АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ «НОВОСТИ»  
ПОКАЗЫВАЕТ ФОТОФИЛЬМ

## «БИП ОСТАЕТСЯ И В МОСКВЕ»

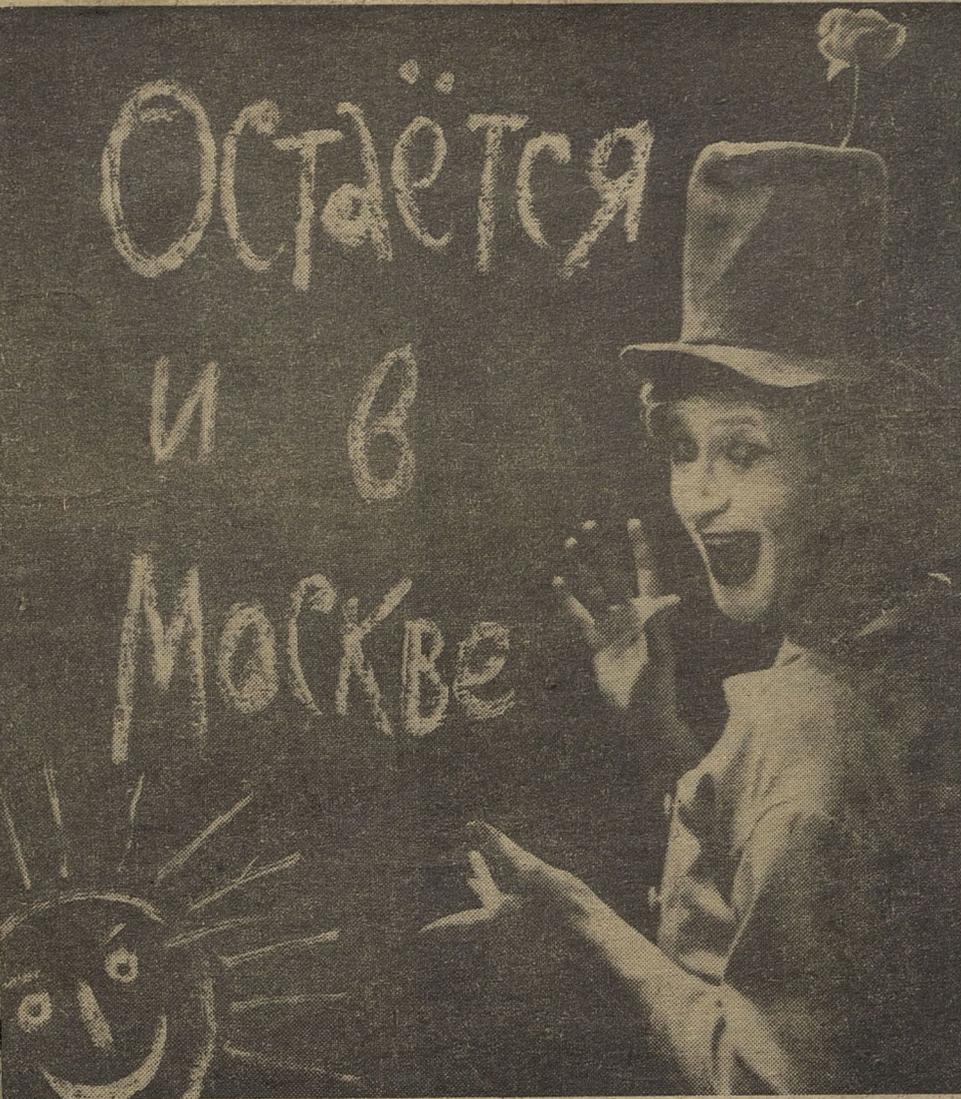
Текст Виктора Горохова,  
фото Б. Кауфмана и В. Горохова.

Последние часы пребывания Марселя Марсо в Москве.

Гастроли окончены... Москвичи познакомились с Бипом, грустным и все-таки неунывающим парижским неудачником.

Бипу понравилась радушная московская публика, Марсо понравилась Москва. Хочется последние часы провести на ее площадях, улицах, в скверах.

Из гостиницы «Украина» — на Арбатскую площадь, к выставке «Освоение



межпланетного пространства». Первые импровизации...

«Где следующий?..» — под портретами Гагарина и Титова Марсо высматривает в небе космонавта-3. «Летим!» — играет мим свое ощущение полета.

С Арбатской площади — на Суворовский бульвар, в маленький садик, где установлен старый памятник Гоголю.

Быстрая серия точных мимических миниатюр, не менее выразительных, чем скульптура и барельефы памятника, Марсо перевоплощается поминутно, ежесекундно, мгновенно... Гбродничий, Хлестаков, Добчинский, Бобчинский, герой «Носа», герой «Портрета».

Маленький садик неожиданно становится людным. Парижанин становится москвичом, коротающим в сквере воскресный день:

...Застыл с шахматной фигурой пенсионер. ...С ребенком на руках ждет жену молодой муж. ...Отдыхает, опираясь на палку, старичок. ...Ждет девушку влюбленный. ...Кто-то кормит голубей.

Ведут неслышимый, но оживленный разговор двое собеседников. Их обоих изображает Марсо.

С Арбата — в «Украину».

Как попрощаться с полюбившимся городом? Как разом вобрать в память весь этот бурлящий жизнерадостный город?

На тридцатый этаж, на крышу высотного дома.

Пристроившись на карнизе, Марсо растянул меха воображаемой, но в его руках такой ощутимой гармонии:

«Всю-то я вселенную проехал...»

Марсо вглядывается в черты Москвы, посылая отсюда с высоты привет всей нашей столице и туда — за горизонт — всей нашей стране.

Прощай, Москва, прощай... Частица пылкого сердца Бипа остается в каждом из твоих домов.

**АПН СООБЩАЕТ:**

ИЗ МОСКВЫ великий мим Франции вернулся окрыленный успехом, полный сил и надежд, лелея в душе давнишнюю мечту. Так описывает приезд Марселя Марсо после гастролей в СССР обозреватель газеты «Комба».

Марсо хотел создать в Париже необычный театр, совершенно новый по репертуару и формам, театр, который стал бы зрелищем и средством психологического анализа. Париж не понял замысла Марсо. И знаменитый мастер пантомимы, вместе со своим другом и партнером Пьером Верн, снова отправился гастролить.

На днях Марсель Марсо уехал в Африку. Затем он отправится в Америку, а на обратном пути в Париж посетит Англию и Голландию, где тоже даст несколько спектаклей.

