

# МИМ БЕЗ ГРИМА

Высокий, стройный человек сосредоточенно вышагивает по сцене, словно примериваясь к ней. Он смотрит в пустой темный зал, жестикулирует, к чему-то прислушивается. Он, видимо, пытается представить себе, как через несколько часов встретится здесь снова с московским зрителем, который три года назад так чутко и тонко реагировал на каждый его жест.

Это — Марсель Марсо, замечательный актер, который заново открыл миру удивительные возможности древнего и, как оказалось, очень современного искусства пантомимы.

Можно без преувеличения сказать, что именно талантливые выступления французского мима вызвали массовое увлечение творческой молодежи этим жанром. Появились многочисленные последователи и просто подражатели. Но Марселя Марсо повторить трудно.

И вот Марсель Марсо за кулисами зала им. Чайковского. Он готовится к репетиции.

Несмотря на занятость, Марсель Марсо согласился ответить на несколько наших вопросов.

Нас заинтересовало, что ищет в этой репетиции актер, который в совершенстве овладел искусством пантомимы и, наверное, до мельчайших деталей отработал каждый номер.

— Мне важно опробовать сцену, посмотретья. И, кроме того, на каждой репетиции открываешь для

себя что-то новое, порой неожиданное — даже в вещах, давно сыгранных. Тем более сейчас, когда я вынесу на суд советской публики совершенно новую программу, мне нужно обрести очень верный внутренний настрой.

— А о чем именно поведает Бип сегодня, чему он радуется, о чем грустит?

— О, я хочу донести до людей всю сложность и многообразие чувств и переживаний. Человек рождается, работает, влюбляется,



идет на бал или... на войну. Он полон надежд и не может избавиться от сомнений, он радуется солнцу и грустит о потерянной любви. И еще. Человек многолик. А его жизнь — ателье

масок. Он постоянно меняет их. Ищет свою, настоящую. Вот обо всем этом я и расскажу средствами пантомимы.

В моей программе зритель увидит такие номера, как «Приключения Бипа», «Контрасты», «Воспоминания», «Маленькое кафе», «Суд», «Жизнь», «Клетка», «Ателье масок». И я надеюсь, каждый найдет в этих сценах что-то важное и близкое для себя.

Кстати, если уж говорить о моих новых работах, то недавно я закончил фильм «Дороги созидания» и завершаю съемки в кинокартине «Контрасты». Я делаю попытку перенести пантомиму на экран. В первой картине я хотел показать то, что пережил человек за последние тридцать лет. Каждая миниатюра сопровождается кадрами кинохроники. Мне кажется, этот синтез получился удачным. И я намерен представить его на будущем фестивале в Каннах.

Время торопит. Пора продолжать репетицию. Марсель Марсо просит передать привет читателям «Комсомольской правды». Стола за кулисами не оказалось, и, облокотившись на роля, он пишет: «Комсомольской правде» — рука дружбы и сердце Бипа».

Французский мим даст в Москве пять концертов. Затем его выступления увидят в Ленинграде, Риге, Вильнюсе, Сочи.

**Т. АФАНАСЬЕВА,  
Б. СЕНЬКИН.**

18 ДЕК 1964

18 ДЕК 1964