

Вырезка из газеты

19 ДЕК
СТ

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

1952

г. Москва

Газета № . . .

Марсель Марсо заговорил

Многие москвичи видели Марселя Марсо. Он гостит в нашей столице уже не впервые. А найдутся ли танне, которые его слышали? Ведь на своих концертах знаменитый французский мим не говорит ни слова.

Вчера Марсель Марсо произнес речь. Перед переполненной аудиторией. Его слушали известные артисты, преподаватели, студенты. Было это в Московском училище циркового и эстрадного искусства.

Перед тем как произнести речь, Марсель Марсо долго ходил по училищу, осматривал аудитории, репетиционные залы, врачебные кабинеты, выслушивал пространные объяснения и улыбался своей обаятельной и чуть грустной улыбкой...

Потом на манеже учебного цирка студенты показали свое искусство. Признаюсь, я смотрел не столько на арену, сколько на Марселя Марсо. На его лице мгновенно отражалось все увиденное. До-

вольно заблестели глаза: акробат великолепно сделал двойное сальто. Удивленно раздвинулись губы: редко увидишь такой сложный трюк вольтижеров. Огорченный жест рукой: жонглер уронил булаву...

Потом погас свет, и на арену вышли два мима — Аида Чернова и Юрий Медведев (ученики Ильи Рутберга). Нам, зрителям, стало страшно за них. А каково было им? Но страх быстро прошел. Не робкие ученики показывали тщательно разученные движения, а юные мастера свободно и вдохновенно вызывали к жизни образы древней и вечно новой пантомимы... Марсель Марсо аплодировал им стоя — искренне и долго.

После этого он, прижимая к груди букет красных гвоздик, произнес свою речь.

— Дорогие друзья и товарищи, — сказал Марсель Марсо. — Сегодня я получил огромное удовольствие от посещения вашего училища, единственного в мире. Очень рад, что все вы овладеваете

искусством движения, пластики, мимики — это необходимо каждому актеру и в театре, и в цирке. У истинного артиста, как у тореадора, когда он остается один на один с быком, есть «минута правды». Ради этих минут существует искусство. Всю жизнь нужно стремиться к самому высокому, всю жизнь надо работать и совершенствоваться.

Хотелось бы, чтобы здесь, в этом великолепном училище, побывали артисты со всего света, позавидовали бы вам и поучились вместе с вами...

А потом... Потом Марсель Марсо выскочил на арену и на мгновение превратился в озорного неунывающего Бипа. Он показал, как зрители во Франции осмивают не понравившегося актера, и студенты мгновенно поняли и поддержали шутку... Потом Марсель фотографировался с юными циркачами, и акробаты взбирались друг другу на плечи, чтобы тоже попасть на снимок...



Б. ЕВСЕЕВ.

Во время встречи...