

# «Чародей молчания» приветствует рижан

Имя этого замечательного артиста знают не только во Франции, его своеобразное и сильное искусство любят во всем мире. Марсель Марсо — «чародей молчания», знаменитый мим, большой мастер этого сложного искусства.

Сейчас Марсель Марсо на гастролях в Советском Союзе. Он уже выступал в Москве, и наш корреспондент был свидетелем его триумфального успеха в Ленинграде. Как известно, в этот свой приезд в нашу страну Марсель Марсо, кроме Москвы и Ленинграда, выступит также в Риге и Вильнюсе. Накануне своих гастролей в Риге артист дал интервью корреспонденту «Советской Латвии».

— Искусство, которое вы представляете, знакомо не всем зрителям. Не могли бы вы рассказать об его особенностях?

— Вы правы, пантомима, любимая еще в древней Греции и в Риме, сейчас, пожалуй, популярна менее других муз. Однако это не значит, что она утратила свои эстетические качества. Мне кажется, что у нее большое будущее.

Искусство мима отличается от искусства танца. Оно отличается также и от драматического театра. Это искусство позы, искусство жеста. Я всегда подчеркивал, что художественный язык мима должен быть конкретным, точным и выразительным. Искусство мима не может быть абстрактным. Попытки доказать обратное остаются безуспешными.

Я уже говорил, что пантомиму любили в Греции и Риме. На протяжении тысячелетий она сохраняет свою притягательную силу на Востоке — в Китае, Индии. В настоящее время это древнейшее искусство, воспринявшее великие традиции прошлого, трансформировалось, преобразилось в искусство современного мима. Самые талантливые его представители — это мой учитель Этьен Декру, возродивший художественную выразительность жеста, и выдающийся мим современности Чарли Чаплин.

Мы являемся свидетелями нового расцвета «искусства молчания». Реалистическое по своей сути, оно получило сейчас большое распространение во Франции. Появились новые труппы в Америке, Советском Союзе и других странах.

— Как вы пришли в искусство?

— О, это довольно длинная история. В молодости я не предполагал, что стану мимом. Я был художником и увлекался декоративным искусством. Мне уже говорили, что я многого достиг в искусстве эмали, когда я неожиданно ушел в театр. Это были годы незаметной, но упорной и тяжелой работы. После войны, демобилизовавшись из армии, я впервые выступил перед большой аудиторией, а в 1947 году создал свою труппу. С тех пор постоянно выступаю.

— Скажите, пожалуйста, где вы были с концертами?

— Легче сказать где я не был. Америка, Англия, Италия, Швейцария, Германия, Советский Союз...

— Ваше впечатление о Советском Союзе?

— Мне нравится советская публика, не только потому, что она тепло встречает нас. Я бы сказал,



Дружеский шарж Р. Сачлана.

что советский зритель — высококвалифицированный, подготовленный зритель. Всегда устанавливается нужный контакт. Я чувствую, что тонкие эмоции и философские мысли пантомимы доходят до зрителя.

— Каковы особенности вашей творческой манеры?

— Я считаю пантомиму подлинно народным искусством. Оно родилось в народе и живет для народа. Его сила — в реализме. Поэтому один из любимых моих образов — это Бип, который я создал давно и которому остаюсь верен. Бип похож на Пьеро — традиционный поэтический персонаж, который сохраняет веру в жизнь, несмотря на трудности и непонимание. Я попытался перенести этот образ в современный мир. Мой Бип путешествует по железной дороге, катается на коньках, присутствует на светском вечере. Его чувства близки и понятны нам. Стараюсь во всем следовать жизненной правде, я вместе с тем далек от натурализма. Реализм не имеет ничего общего с натурализмом.

— Случайно ли, что в качестве музыкального сопровождения к одному из своих номеров вы избрали старинный русский вальс, который исполняется народным оркестром?

— Этот номер называется «Воспоминание». Я его очень люблю. Он посвящен моей первой поездке в Советский Союз.

— Что вы покажете во время гастролей в Риге?

— Концертную программу, в которую включены и новые и некоторые старые номера. Конечно, рижане увидят моего любимого Бипа.

— Несколько слов о ваших планах.

— Надеюсь поставить инсценировки произведений Гоголя «Нос» и «Портрет».

— Что бы вы хотели передать рижским зрителям?

— Самые лучшие пожелания. Я очень рад возможности выступить в Риге. Передайте также мои поздравления рижанам с Новым годом. Ведь Новый год я буду встречать вместе с ними.

Л. ДИМАГИН.

г. Ленинград.

Советская Латвия  
5. Рига

27 ДЕК 1964