



ВСЕ НОМЕРА, включенные в программу знаменитого французского мима Марселя Марсо, которую он сейчас показывает москвичам в зале имени Чайковского, актер выполняет один. Таков его жанр, таков его театр. Но порой это одиночество кажется чистой иллюзией. Марсо бесконечно многолик. Он расслаивает и дробит себя на великое множество живых портретов, каждый из которых сам в себе закончен. А вместе они — образ общества, в котором живет незадачливый и добрый, наделенный юмором и грустно смотрящий на несуразности мира Бип, любимый герой Марселя Марсо. Наш художник Р. Сачлян побывал на выступлении Марсо и сделал зарисовку, которую мы здесь публикуем.

ТРУД 2 стр.

Воскресенье, 10 января 1965 г.