



ЧЕЛОВЕК С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ

МАРСЕЛЬ МАРСО В ТАШКЕНТЕ

ЕГО называют лучшим мимическим актером нашего времени, сделавшим тело послушным и совершенным инструментом для выражения мыслей и чувств. Его считают создателем современного театра пантомимы, открывшем новые пути развития этой формы искусства.

И вот Марсель Марсо в Ташкенте. Перед нами один человек. У него нет слов, чтобы рассказать о своих переживаниях. Вокруг не видно декораций, которые помогли бы ему выразить их. Арсенал актерских средств очень невелик — это только жест. И все же кажущаяся уость артистических возможностей — лишь первое и абсолютно ошибочное впечатление. На сцене человек, который не говорит, не поет, но все вокруг наполнено звуками. Мы слышим шум улицы и видим множество разных людей. Перед нами разыгрываются жизненные драмы, в которых сливаются печаль и веселье, трагедия и фарс. Этот мир создает из ничего человек с тысячей лиц — Марсель Марсо.

Вот на сцену влетает мальчишка. Именно влетает, потому что у него в руках бумажный змей, наполненный ветром. Он тянет куда-то ввысь, и мальчишка безудержно счастлив от того, что он

вот-вот оторвется от земли и полетит вместе со змеем. Через минуту картина меняется. На цирковом коврике — бродячий акробат, для которого эта нелегкая профессия — единственное средство заработать на хлеб. Ох, как трудно приходится ему! Страшно тяжелыми кажутся гири и очень непрочной — проволока, по которой приходится идти. И все чувства, владеющие акробатом, можно прочесть на его лице: радость, когда номер удастся, и отчаяние, если трудный трюк заканчивается провалом.

Марсель Марсо обладает необыкновенным даром пластического преобразования, умением поразительно точно «схватить» портрет. Но внешний блеск и совершенная техника никогда не превалируют над чувством и мыслью. Его герои — представители той социальной среды, которых счастье обходит стороной, и автор относится к ним с глубокой симпатией.

Любимый герой Марселя Марсо — Бип. Этот удивительный человек, в котором сливаются поэт и клоун, романтик и авантюрист, сразу завоевывает наши сердца. Каждое событие, происходящее с ним — это новелла, полная остроумия и наблюдательности. Вот Бип собирается на светский прием. Он изо всех сил хочет быть на равных с хозяевами дома. Но его

фрак и перчатки «не смотрятся», манеры вызывают удивление и насмешливые улыбки. И все же наш герой не падает духом. Он отбрасывает все условности и становится самим собой — веселым неудачником, который всегда выходит сухим из воды.

Великолепно вылеплены уличный скрипач и дрессировщик львов. Только артист, познавший человеческую натуру во всем ее богатстве и многообразии и обладающий несравненным даром перевоплощения, мог создать такие картины, как «Семь смертных грехов», «Юность, зрелость, старость, смерть», «Мастер масок». Перед нами проходит галерея характеров, настолько разных, непохожих и далеких друг от друга, что кажется, не один, а много актеров демонстрируют свое искусство. Но нет, это все тот же Марсель Марсо — замечательный виртуоз пантомимы, актер ярко демократического направления, который встал своим искусством на защиту обездоленных.

Наш корреспондент встретился с Марселем Марсо и его талантливым партнером Пьером Верн после первого концерта и задал французским гостям несколько вопросов.

— Почему вы начали свои гастроли в Советском Союзе не с Москвы или Ленинграда, как это

чаще всего делают знаменитые антеры, а с Ташкента?

— Восток меня привлекает всегда, — сказал Марсель Марсо, — а трагические события, происшедшие в Ташкенте, сделали желание побывать здесь особенно сильным. Только не почитайте это простым любопытством. Мое искусство питается соками жизни, и я хотел увидеть людей, на которых обрушилось несчастье, ощутить, чем они живут, что их волнует. Я еще не знаю, много ли это принесет мне как актеру, но как человек я восхищен мужеством и стойкостью ташкентцев. Первым моим желанием было чем-то помочь вашему замечательному городу, и я очень рад, что мы нашли наиболее подходящую для этого форму: весь сбор с одного из концертов я решил передать в фонд помощи Ташкенту.

Марсель Марсо сказал несколько слов о своих творческих планах.

— Вот уже три года я разъезжаю по свету. Но меня не оставляет мечта создать новый театр пантомимы. Сейчас я приближаюсь к ее осуществлению. Созрел и другой интересный замысел. Вместе с кинодраматургом В. Познером мы решили создать фильм-пантомиму по повести Гоголя «Нос».

В заключение Марсель Марсо передал нашему корреспонденту автограф с такой надписью: «Читателям «Ташкентской правды».

Счастлив приветствовать вас от всего сердца. Ваш Бип».

В. БОРИСОВ.