

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

16 АВГ. 1966

г. Ленинград

Газета №

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

КТО ТАКОЙ БИП?

ПОДВИЖНЫЙ, неунывающий Бип знаком всем. Одни видели его на экранах телевизоров, другие — на сцене. «Бип на охоте в Африке», «Бип на аристократическом вечере», «Бип в клетке»... Пантомима о Бипе принесла его создателю — Марселю Марсо широкую известность далеко за пределами Франции.

Во Дворце культуры имени Ленсовета начал выступления перед советскими зрителями автор, режиссер и исполнитель многочисленных пантомим о Бипе — Марсель Марсо.

Среднего роста, стройный человек с нежным лицом и мечтательными глазами из вечера в вечер ведет свой немой диалог со зрителями, и публика понимает его. Вместе с Бипом она беспокоится, огорчается, влюбляется, страдает, скучает, смеется — когда этого хочет Марсель Марсо.

Бип — это младший брат Пьеро. Франция девятнадцатого века подарила миру романтического Пьеро — вечно влюбленного Пьеро с высоким цилиндром и дрожащей розой в руке. Пьеро с успехом играли Саша Гитри и Сарра Бернар. Марсель Марсо возродил традиции Пьеро, создав Бипа, который мечтает, борется, живет на сцене, попадая из драматических ситуаций в комические.

Идея возродить Пьеро родилась у Марсо в 1946 году. Тогда он выступал в роли Арлекина в пантомиме театра Жана Луи Баро. Здесь Марсо создал свою первую мелодраму «Праксисель и золотая рыбка», поставленную в театре Сарры Бернар. Бип родился 22 марта 1947 года в театре «Дэ Пош». С тех пор он прошел по сорока семи странам мира. Бипу не

нужен переводчик. Его язык понятен англичанам и русским, итальянцам и японцам. Его тепло принимают всюду. Оставаясь глубоко национальным, Бип из своеобразной условной личности превратился в человека, который снискал уважение интернационального зрителя своей неутомимой борьбой за справедливость.

Юзеф ПЕРЦОВСКИЙ

Фото О. Манарова

