

АКТЕР ТРАГИЧЕСКОГО ОДИНОЧЕСТВА

ГАСТРОЛЬНОМУ лету в этот раз повезло: бакинцы встречают и провожают интересных гостей со всех концов света — из Югославии, Польши, Италии, Чехословакии, Болгарии, США, ГДР, Франции.

На днях (29—30—31 июля) в Баку выступит великий немой — Марсель Марсо, знаменитый мим, как говорят о нем—актер трагического одиночества...

У этого человека было взято множество интервью — газеты, журналы всего мира с 1948 года называют это имя в ряду великих актеров XX века...

...Полистаем вчерашнюю и сегодняшнюю прессу и возьмем у Марселя Марсо воображаемое интервью...

— Марсель, вы приезжаете к нам в третий раз. Репертуар ваш, ставший классикой мировой пантомимы, известен и бакинцам—по фильмам, телевизионным передачам. Что вы покажете зрителю в этот приезд?

— Я всегда симпатизирую обездоленным, я на стороне тех, кому трудно живется. Связь с внешним миром моих героев—старых и новых—всегда зиждется на справедливости, человеколюбии.

— Расскажите, пожалуйста, Марсель, об одной из своих любимых пантомим.

— Мой герой Бип случайно стал обладателем лотерейного билета. Бипу снятся миллионы. Бипу снится: он богат, женится на любимой девушке. Справляет свадьбу на Эйфелевой башне. Улетает на Луну. Осыпает всю Землю золотом. Но сон кончается. Бип возвращается к действительности. Да, его билет действительно выиграл. Но билета больше нет — бродяга, приятель Бипа раскурил им найденный окурок. Вместо миллионов Бип находит горсточку пепла.

— Вы являетесь не только мимом, но и автором спектаклей. Скажите несколько слов об их особенностях?

— Это пантомимы в традиционном понимании слова, с декорациями, костюмами, реальными предметами и с музыкой, сочиненной в соответствии со сценарием. Но в отличие от известного театра канатоходцев, мои сценарии лишены акробатичности, они лиричны, построены на социальных мотивах...

— Мы редко встречаем вас на экране. В связи с этим ответьте, пожалуйста, как вы относитесь к работе в кинематографе?

— Планов, связанных с белым экраном, у меня достаточно. Но, к сожалению, не все они претворены в жизнь. У меня есть идея создать по Гоголю кинокартину «Нос». Мысль давнишняя, но пока не осуществленная. Вы, вероятно, знаете, что во Франции моя театральная постановка гоголевской «Шинели» была перенесена на киноэкран—конечно, не механически, а с учетом всех требований кинематографа. Это, пожалуй, одна из главных моих киноработ.

Кроме того, снято десять короткометражек, главным героем которых является мой Бип. Одиннадцатым фильмом о Бипе явилась ленинградская киноновелла, снятая в прошлый мой приезд в СССР «Бип остается в Ленинграде».

...Вот так закончилось наше воображаемое интервью. «Воображаемое» потому, что сегодня Марселя Марсо еще нет в Советском Союзе. Но зато мы знаем, что Баку будет одним из первых городов в этих гастролях.

Ну и в заключение, самая последняя весть: французский еженедельник «Экспресс» в одном из своих последних номеров опубликовал данные о популярности французских артистов за рубежом. С этой целью «Экспресс» несколько раньше провел опрос своих читателей. Результат таков: самым популярным французским актером вне пределов Франции является мим Марсель Марсо.

К ПРИЕЗДУ.

МАРСЕЛЯ

МАРСО



БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку
19 ЮЛ
1966