ЖЕСТ И МОЛЧАНИЕ

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

ВОТ уже четвертый день Большой зал Молдавской государственной филармонии переполнен зрителями. Кишиневцы знакомятся с искусством знаменитого французского мима Марселя Марсо. В белой маске грима актер заставляет вас грустить и смеяться, любить и ненавидеть.

— Мои маленькие «спектакли», — говорит сам Марсель Марсо, — обращены к чувствам и разуму зрителей.

Создавая образы, актер властно ведет вас к пониманию человека и мира. Правдивость искусства его — в психологической тонкости. Он играет, не произнося ни одного слова. Только жест и молчание, но как все понятно, как точно передается каждое действие человека, как многообразно открывается смысл поступков! Щедрость его актерской палитры — в необыкновенной пластичности, выразительности рук, глаз. Создаваемые им образы нередко поднимаются до публицистического обобщения.

Сколько чувства, мысли, страсти выражено в одной из его новелл «Клетка»! Человек попал в клетку, он хочет вырваться на свободу, туда, где светит яркое солнце. Он мечется, ему страшно, он всюду натыкается на железные прутья и наконец беспомощно затихает. Сидящие в зале не только «видят» эту мрачную клетку, но и физически чувствуют боль человека, заключенного в ней.

В течение одной минуты актер вам расскажет о целой жизни человеческой — о его юности, зрелости, старости и, наконец, смерти...

А вот вы попадаете в один из парижских парков. Персонажи, с которыми вы встречаетесь, очень вам знакомы. Их можно встретить в парках Москвы и Ленинграда, Киева и Кишинева: медленно прогуливается достопочтенная пара супругов, на скамейке сидит разговорчивая старушка, она что-то вяжет, спицы так и мелькают в ее руках, проехал на велосипеде озорник-мальчишка, прокатила детскую колясочку мамаша. И, конечно, в каком парке нет влюбленной парочки! Ага, вот и он. Давно стоит, с нетерпением поглядывает на часы, ожидая прихода любимой.

На сцене один актер, но он создает вокруг себя зримый мир, наполняет его «голосами», предметами. И все это вырастает из точных жизненных наблюдений.

Сколько истинного комизма в сценах: «Бип на катке», «Бип — уличный музыкант», «Бип в светском обществе». Все это по-настоящему смешно, потому что по-настоящему реально.

Несколько слов о самом Бипе. Этого героя создал Марсель Марсо. Он является как бы наследником комедийного французского персонажа Пьеро. Они очень похожи и в чем-то различны, ведь Бип живет в XX веке.

— Советские зрители уже хорошо знают моего Бипа, — говорит Марсель Марсо, — я вижу, что он им очень близок. В следующий раз, когда мы приедем в вашу страну, мы познакомим зрителей с искусством всего нашего театра пантомимы...

На спектаклях Марселя Марсо на сцене появляется еще один актер — Пьер Вери. В руках у него щит, на котором написано, что будет происходить. Этот актер несет определенную эмоциональную нагрузку. Своеобразным пластическим рисунком он как бы вводит зрителя в действие, создавая очень выразительную пантомимическую заставку.

...Итак, выступает Марсель Марсо. Он выходит на сцену театра и галерея самых разных персонажей, не похожих друг на друга, возникает перед зрителями. Для каждого из них он находит точное воплощение, черпая вдохновение для своего творчества из источника...

— Какого источника? — улыбается Марсель Марсо. — Самой жизни.

В. МИХАЛЕВА.

Редактор
Н. ГЛАДИЛИН.

„СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ"
г. Кишинев
23 АВГ 1966