

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Контакт без слов

МАРСЕЛЬ Марсо снова в Москве. И, как всегда в дни его гастролей, к Театру эстрады в самом точном смысле слова не пробиться сквозь строй стремящихся познакомиться с искусством выдающегося французского мима. Фразой «Нет ли лишнего (лишнего — это на концерт-то Марселя Марсо!) билетика?» нас встречают еще на дальних подходах к театру. И здесь, еще до начала представления, постигаешь справедливость слов видного французского литератора Жоржа Сория, который в разговоре об исключительной популярности Марсо во всем мире заметил: «Даже в Париже, знающем его уже много лет, он делал бы полные сборы каждый день, если бы выступал ежедневно хоть год!».

В чем же секрет удивительного эмоционального воздействия того, что делает на сцене Марсель Марсо, почему древнейшее искусство пантомимы воспринимается



зрителями, как подлинно современное? Исчерпывающий ответ на этот вопрос содержится в словах самого Марсо: «Я хочу донести до людей всю сложность и многообразие чувств и переживаний человека». Человек — вот главный объект творчества замечательного артиста, человек с его радостями и печалью, взлетами и падениями. Человек и окружающий его мир с его противоречиями и проблемами. Отсюда — добродушный юмор композиций «Бродячий акробат» и «Благотворительный обед», острая сатирическая сила «Бюрократов», страстный протест в одном из самых сильных и подлинно злободневных номеров программы — «Бип-солдат».

Бип — поэтический персонаж, созданный самим Марселем Марсо, выступает во втором отделении концерта то в роли матадора, то незадачливого донжуана, то участника светского вечера — участника случайного, чужого в этом обществе. И, наконец, мы видим Бипа в образе солдата — гневное обличение бесчеловечной сущности войны, призыв к силам разума не допустить ее!

Но в какой бы роли ни представлялся перед нами Бип, маска которого сродни итальянскому Пьеро и нашему русскому Петрушке, — это герой народный, образ простого человека-труженика. То печальный, то смешной, рассказывает нам Бип об окружающем его мире.

— Я всегда с волнением встречаюсь с советской публикой, — говорит Марсель Марсо. — Она хорошо понимает и улавливает все интонации искусства мима. С такой аудиторией приятно находить контакт без слов.

А. ВИХАНЦЕВ.