

МИМ ПОМНИТ О СВОЕМ ПРОИСХОЖДЕНИИ

Марсель Марсо — имя это известно миру. Его искусство, искусство мима — яркое, конкретное и доступное народу (ибо само оно выросло на народной почве — кто из нас с детства не знает Пьеро и Колумбину?). Оно выражает самые сокровенные стремления человека, его радости, надежды и печали. Мим — наблюдатель и свидетель своей эпохи, своего времени.

Взгляните на Марселя Марсо. Вот миниатюра «Контрасты». Артист показывает жизнь Парижа, а может быть, и другого города Западной Европы. Десятки персонажей, выразительно показанных Марселем Марсо, проходят перед нами: подвыпивший гуляка, музыкант, машинистка, заводской рабочий, нищий, богатый и т. д. Артист подчеркивает контрасты — человек богатый доволен жизнью, он весел и беззаботен. А рядом в отчаянии нищий. Или уставшая, согнувшаяся над машинкой девушка-машинистка.

По своей сути искусство мима — искусство драматиче-

ское. Мим не забывает о своем происхождении. Укрупняя печали и радости простого человека, Марсель Марсо вызывает наше сочувствие к нему.

А как ярко рисует артист сцену суда («Суд»)! Самоуверенный, грубый прокурор и вкрадчивый, хитрый адвокат, и безразличный сонный судья.

Галерея образов выразительных, очень конкретных останется надолго в памяти зрителей. Среди них будет и уличный гимнаст, работающий с риском для жизни, за копейки, бросаемые из окон. Марсель Марсо, рассказывая нам об этом уличном трудого, будто посмеивается над неудачником, но за смехом этим — сочувствие.

Знакомство с Марселем Марсо, замечательным французским артистом и его партнером — обаятельным Пьером Верри — приносит радость. Его Бип, тонко чувствующий, впечатлительный, грустный и веселый, завоевал наши симпатии.

Н. ГОЛДОБИНА.

НА СНИМКАХ: выступает Марсель Марсо.

1 ИЮН 1960

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Харьков

