

г. Донецк

8 ЮН 1938
Газета № . . .

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

БИП В ДОНЕЦКЕ

Есть в современном мире искусства имена настолько популярные, что не нуждаются ни в каких эпитетах.

К категории таких мастеров мирового класса относится и Марсель Марсо, чьи краткие, к сожалению, гастроли закончились в Донецке. Достаточно произнести это звучное имя прославленного французского мима, как в вашем воображении возникнет фигура в скромных тапочках, простых белых брюках, кажущихся внизу оборванными, в серой куртке-жилете, из-под которой выглядывает полосатая тельняшка, с высоким мятым-перемятым цилиндром, украшенным нелепо торчащим красным цветком. И с лицом Пьерро — этого любимого народами латинских стран героя пантомим, — белая маска с высоко приподнятыми бровями удивленного, чуть растерянного человека...

Таков внешний вид Бипа — героя пантомимических представлений Марселя Марсо. А внутренний мир его удивительно богат и многогранен. Мы попытались подсчитать, сколько людских характеров и образов показал нам Марсо в первом отделении своего феерического спектакля и... сбились со счета. Только в одной пьесе «Суд» Марсо предстает в качестве судебного пристава, прокурора, адвоката, судьи, секретаря, обвиняемого. И у каждого из них — свой характер, свой неповторимый облик, для воссоздания которого артист не прибегает к переодеваниям, не пользуется никакими аксессуарами. И точно так же перевоплощается он в десятки персонажей в другой пьесе — «Сквер». Здесь Марсо фигурирует в широчайшем диапазоне — от резвящегося ребенка до болтливой старушки. И тоже — в одном костюме, с одной маской...

Маска? Нет, это, пожалуй, не то слово. Под маской подразумевается нечто засты-

шее, неизменное. А лицо Марсо исключительно подвижно, непрерывно меняется, предельно выразительно. По выразительности с лицом мима могут соперничать только его же руки. О, эти руки! Есть у Марсо один небольшой этюд — «Охотник за бабочками». Собственно, охота играет лишь служебную роль. Главное — бабочки, которых он изображает своими не знающими ни секунды покоя невероятно подвижными пальцами.

Эти же руки, эти пальцы точно, хотя и условно, воссоздают любой трудовой процесс. В одной из лучших пьес программы — она зовется «Контрасты» — Марсо высту-

пает как человек самых разных профессий.

Если в первом отделении Марсель Марсо разыгрывает ряд пьес со многими персонажами, то во втором перед нами один человек — Бип, образ, рожденный творческой фантазией артиста и его недостижимым мастерством. Бип не просто удачно найденная «маска»; это, прежде всего, социальный тип — маленький и, как правило, несчастный человек пресловутого «свободного» западного мира, законченный неудачник, непременно попадающий в неловкое положение.

Знакомо? Да, Бип близкий родич Чарли — гениального творения великого Чаплина. Но в этом нет ни капли подражания, Бип абсолютно самобытен. Они — Чарли и Бип — братья по духу, по несчастью, братья по своей вечной борьбе за достоинство человека, за гуманизм. И братья по тонкости артистизма, по мастерству.

Так же, как у Чарли, появилось множество подражателей, и Марсо вызвал к жизни увлечение искусством мима. Правда, частенько эти подражания ограничиваются внешним, формой, у артиста стараются перенять технику. А ведь Марсель Марсо тем и прекрасен, что не только демонстрирует отточенную, безукоризненную техничность исполнения, но и заполняет свои шедевры глубоким, подчас философским и всегда прогрессивным содержанием. Именно этим он и полюбился советским зрителям, перед которыми выступал уже не раз. Не составили исключения и дончане, восторженно принимавшие первые в нашем городе спектакли Марселя Марсо.

Р. ЛИСОВОЙ.



На снимке: выступает Марсель МАРСО.

Фото Г. Навричевского.