

## СОБЫТИЯ И СУДЬБЫ

1973  
— 1973 —  
— 1973 —

Этот рисунок в качестве новогоднего подарка прислан читателям «Труда» известным французским художником Эскаро.

## Международная анкета «Труда»

Властно вступил в свои права 1973-й. Все новые миллионы людей вовлекаются в борьбу за мир, прогресс. Сегодня мы начинаем публиковать международную анкету. Политические и общественные деятели, представители литературы и искусства, профсоюзные руководители, те, кто поставил своей задачей служение людям, идеалам мира и прогресса, отвечают на вопросы «Труда»:

1. В чем заключается главное дело вашей жизни? Как вы пришли к решению, которое привело к повороту в вашей судьбе?  
2. Какое содержание вкладываете вы в понятие «служение людям»? Ваше участие в борьбе за счастье, мир, прогресс?

### Анджела ДЭВИС, член ЦК Компартии США

1. Свою жизнь я посвятила освобождению закабаленных и угнетенных американцев. Я стала коммунисткой, потому что я убедилась, что причина, заставляющая их владеть жалкое существование на дне американского общества, вызвана самой природой капитализма. Если мы хотим освободить-

ся от нищеты, угнетения, избавиться от расистских расправ полиции, то мы должны бороться с американской капиталистической системой. Американский капитализм гарантирует кучке богатых возможность становиться еще богаче и лишает права на лучшую жизнь людей, которых он заставляет работать на богатых.

Убеждена, что для достижения успеха в нашей борьбе мы должны крепить единство с прогрессивными силами всей Америки, которые понимают пагубный характер капитализма. Как коммунистка и негритянка, хорошо знаю, что в борьбе мы должны использовать важнейший опыт решения национальной проблемы Советским многонациональным государством, которое отметило в эти дни свое 50-летие.

Я желаю советским людям новых успехов в их славной борьбе за построение коммунизма.

2. Предпринятые властями США попытки расправиться со мной не смогли заставить меня отказаться от моих идеалов. Наоборот, они еще больше убедили меня в необходимости продолжения борьбы. Даже после того как в июне 1972 года суд оправдал меня, я не считаю, что получила свободу. Я по-настоящему стану свободной, когда мы одержим победу над классовым врагом, когда негры и другие американцы сбросят цепи угнетения, и мы сможем добиться создания общества, отвечающего нашим потребностям и идеалам.

Я считаю, что смогу внести свой личный вклад и в достижение счастья людей своим участием в борьбе за эти цели. В 1973 году я посвящу свою деятельность в первую очередь организации массового движения за освобождение политических заключенных, жертв реакции и угнетения в нашей стране. Развертывая это движение, мы должны видеть связь между политикой репрессий, агрессией в Индокитае и попытками реакции усилить наступление на социализм и национально-освободительную борьбу народов.

НЬЮ-ЙОРК.



### Марсель МАРСО, французский актер

1. До меня многие другие артисты сумели создать образы, воплощающие горести, радости и надежды самых обездоленных людей. Людей хрупких, легко ранимых, поскольку они лишены всякой возможности по-своему строить свою жизнь. И в то же время людей очень

сильных. Ведь их огромное большинство в мире. Для меня примером всегда были Чарли Чаплин и Бастер Китон. Я стремлюсь то же самое делать моими средствами.

В новом году я снова приеду в Советский Союз. Каждая новая встреча с советской публикой, столь братски настроенной и такой понимающей, — это всегда волнующее событие. В общем, в минувшем году я начал свое шестое кругосветное путешествие. И это утверждает мою веру в то, что пантомима является искусством, близким всем народам, что мим — это брат всех людей. Таким мне и хотелось бы быть.

Родился я в Страсбурге. Еще с детства я очень чутко воспринимал все, что происходило вокруг меня. И мне хотелось передать мои ощущения, мои мысли людям.

К моей профессии я пришел после войны. Занимался драматическим искусством у Шарля Пулэна. Это был великий мастер, который учил говорить не только голосом, но и телом. Мимическое искусство в школе преподавал Арто, заслуживающий быть более известным. У него я научился главному. С тех пор я стал говорить словами только вне сцены.

2. Прежде всего я сам стремлюсь как можно лучше делать мое дело. Я никогда до конца не удовлетворен тем, что я делаю, а это означает, что я постоянно стараюсь лучше осознать и себя самого, и мир, который меня окружает. В этом, по-моему, цель художника.

Моя роль очень скромна. Но, я думаю, и полезна. Атакующие со всех сторон каждодневными заботами на нашей планете, которая крутится все быстрее, люди часто не находят времени для мечты, не находят времени, чтобы заглянуть в самих себя и спросить себя, что же они делают.

Я им приношу тишину. В аллегорической или сатирической манере я даю им картину их самих. Они или смеются, или возмущаются. Но и размышляют. Они ищут истину. Мое искусство — пантомима — помогает им в этом. На нашей планете происходит сейчас событие, о котором нельзя молчать. Я всеми силами моей души взываю к быстрейшему миру во Вьетнаме. Эта война — страшный, чудовищный анахронизм.

ПАРИЖ.



### Гюнтер ВАЛЬРАФФ, западногерманский писатель

1. Главную задачу своей работы я вижу в том, чтобы получить аудиторию среди тех, с кем у нас, в ФРГ, общаются как с бесправными. Имею в виду рабочий класс. Ему я отдаю свой голос писателя. Стремлюсь показать многочисленные формы повседневного угнетения, которому подвергаются рабочие, выразить их разочарование и возмущение, их надежды и волю изменить свою жизнь.

В завершившемся году вышло второе издание моей книги «Новые репортажи, исследования и примеры». Продолжаю свою главную тему — о буднях, о тяжелом труде рабочего. «Новые репортажи» написаны на документальной основе. Чтобы лучше познакомиться с жизнью простых людей, с потогонной системой труда на современных капиталистических предприятиях, с истинным лицом обыкновенного капитализма, я нанимался простым рабочим на заводы и фабрики. Мои впечатления легли в основу «Новых репортажей».

2. Служение людям всегда тесно связано с партийностью. У нас реакционная литературная критика по-прежнему клеветнически преподносит партийность как нечто несвободное, скованное застывшими рамками. В действительности все обстоит наоборот. Служение людям означает активную и сознательную деятельность, предполагает принятие новых решений. Конкретно это значит: вскрывать причины тех условий, при которых грубо нарушаются права человека, солидаризироваться с угнетенными, помогать им в борьбе.

В новом году я намерен сохранить верность своему творческому методу: буду вновь работать на промышленных предприятиях. Опираясь на собственные наблюдения и опыт, продолжу репортажи о жизни рабочего класса. Одновременно буду собирать материалы для новой книги о произволе предпринимателей. Предстоит еще многое сделать для мира, прогресса.

В настоящее время самую главную задачу вижу в том, чтобы разоблачить крупнейший геноцид всех времен — попытку американского империализма посредством бомбардировок, как говорил один американский генерал, «вернуть Северный Вьетнам в каменный век». Я среди тех, кто на митингах и демонстрациях поднимает голос протеста и возмущения против этого варварства.

БОНН.

# ПОЗОВУ ВРЕМЕНИ И СОВЕСТИ