

Джон БОФОРТ

13 5

1873

Кругосветное путешествие Бипа

Точное и правдивое отображение жизни, поиск самых выразительных средств раскрытия проблем современного человека — в этом видит свою задачу известный мастер пантомимы Марсель Марсо, которого в декабре вновь увидели зрители Советского Союза.

*«КРИСЧЕН САЙЕНС МОНИТОР»,
БОСТОН.*

На концерте Марселя Марсо в Нью-Йорке, наблюдая, как артист виртуозно делает «невидимое зримым», я подумал о том, что было бы совсем неплохо, если бы какая-нибудь соответствующая международная организация присвоила ему звание «мастер мирового класса». В отношении своих выдающихся деятелей искусств так поступают японцы, и в данном случае этот почетный титул был бы лишь признанием очевидного факта. Ведь за свою творческую деятельность Марсо создал 80 пантомимических номеров, 20 из которых считаются классическими.

Марсо и его специфическое «искусство молчания» стали известны миру за пределами Франции не более четверти века назад. За эти годы человек с известково-белым лицом в полосатом свитере и широченных штанах, в потрепанном цилиндре, но с элегантным красным цветком стал известен всему миру. Марсо демонстрировал миллионам восхищенных зрителей универсальность мимического искусства.