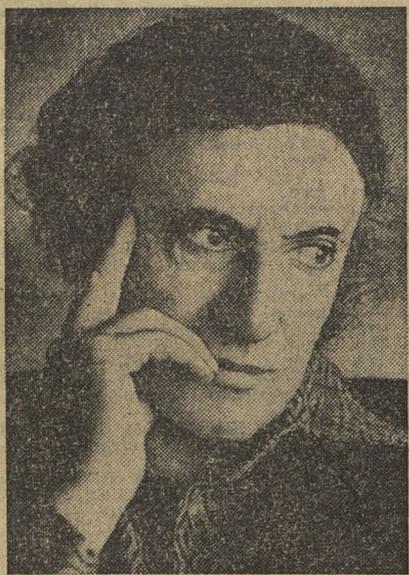


МАРСЕЛЬ МАРСО:

ГОСТИ МИНСКА

„НАСТОЯЩЕЕ —
ЭТО УЖЕ ПРОШЛОЕ“

«Шинель» — в основу была положена одноименная повесть Гоголя — и другие. В 1960 году из-за отсутствия государственной субсидии и стационарного помещения содружество распалось.

Имя выдающегося французского мима Марселя Марсо известно в разных уголках нашей планеты. Он говорит на языке, понятном всем. На языке гармонии, языке музыки движений, пластики и жеста, языке страстным и публицистичным.

В 1948 году Марсель Марсо получил первую большую награду у себя на родине — премию Дебюро. В это же время он создает и руководит «Содружеством мимов Марселя Марсо». В течение двенадцати лет работы труппы им было поставлено более 25 мимодрам, среди которых большое признание получили «Париж смеется, Париж плачет»,

его ответит на несколько вопросов.

— С каким чувством вы приехали в наш город!

— С вашей страной, с советским зрителем я уже хорошо знаком, гастролирую здесь пятый раз. В нынешний мой приезд я уже дал более тридцати концертов — был в Ленинграде, Одессе, Киеве, впереди снова Ленинград, а затем — Москва.

В создании многих из них Марсо участвовал непосредственно. Кроме того, он стал одним из инициаторов организации международных школ и фестивалей пантомимы.

На этой неделе Марсель Марсо выступал с концертами в нашем городе. Мы встретились с артистом и попросили

его ответить на несколько вопросов.

— С каким чувством вы приехали в наш город!

— С вашей страной, с советским зрителем я уже хорошо знаком, гастролирую здесь пятый раз. В нынешний мой приезд я уже дал более тридцати концертов — был в Ленинграде, Одессе, Киеве, впереди снова Ленинград, а затем — Москва.

В столице Белоруссии я второй раз. Очень рад, что спустя двенадцать лет снова вернулся в ваш город. Мы не предполагали, что нас так тепло встретят, что на нашу долю выпадет такое большое признание и успех. Очень сожалелю, что не все желающие смогли попасть на концерты. Что же касается меня, то в Минске я согласен был бы остаться на все три месяца.

— Скажите, пожалуйста, в чем вы видите успех жанра пантомимы!

— Искусство мима — очень редкое искусство. Мим — это актер молчания, актер жеста. Но и молчание, и жест должны быть исполнены глубокого смысла. Каждое движение должно быть точным, жест — поэтичен.

Я убежден, что пантомима — коллективное творчество и ее будущее принадлежит коллективам театров. На мой взгляд, интересны такие труппы, как польская пантомима под руководством Генрика Томашевского, в Чехословакии — Ладислава Фиалки.

В 1975 году я собираюсь создать новую школу пантомимы. А потом создать, может быть, и специальный театр этого жанра.

Чтобы быть мимом-солистом, нужно быть сильной личностью. Например, песня существовала и до Эдит Пиаф, но она создала свою драму в песне. Комическое, трагическое, тайна жизни — об этом

говорит любой из актеров. Но стиль, манера выражения зависят от духовной наполненности личности, степени ее совершенства. И пантомима здесь не исключение. Главное — в чьих она руках.

— Чем дорог вам герой многих ваших новелл — Бип?

— В двадцать лет, когда я был актером театра Сары Бернар, я познакомился с Этьенном Декру — великим французским учителем мимов. С этого времени пантомима стала основным направлением в моем актерском стиле.

Когда я уже работал с «Содружеством мимов...», появился Бип. Вскоре он стал очень популярен. Бип — это Пьеро нашего времени. Его образ собирателен. И если песня души Бипа созвучна настроению зрителей — я рад. Мой герой наиболее дорог мне сейчас. Мне больше нравится и его лицо, и его движения, и манера исполнения — чувствуется зрелость, опыт жизни. Этих, наверное, объясняется успех, который сопутствует моим концертам.

Но я считаю, что жить надо будущим, настоящее — это уже прошлое. Поэтому работы, которые я собираюсь осуществить — среди них «Медный всадник» Пушкина, «Нос» Гоголя, новые штрихи в портрете Бипа, — может быть, будут более значимы.

Люди оставляют после себя только хорошее. Буду счастлив, если оставил в сердцах минчан светлые и добрые чувства.

Интервью провела
А. СТУЛОВА.

НА СНИМКАХ: Марсель
МАРСО без грима и в гриме.
Фото В. Китаса.

