

Марсель МАРСКО:

сов. кукольника" г. Москва 1 янв. 1975 г.

В Москву со своим театром

Когда я позвонила импресарио Марселя Марско, чтобы через него попросить у артиста предновогоднее интервью, то услышала следующее:

Вы ведь знаете, что в Париже сейчас гастролирует ансамбль Александрова, а Марско также выступает в эти дни — в «Театр де ля Вилль». Сегодня среди его зрителей будет большая группа артистов советского ансамбля. После спектакля они хотели зайти за кулисы. Так что подходите тоже.

«Как вы думаете, им понравится?» — Вот первые слова, которые я услышала от молчаливого Бипа, поднявшегося мне навстречу.

«Им» — это советским артистам, которых он уже ждал и чьи счастливые, восхищенные лица, буквально следом за мной показавшиеся в дверях гримерной, красноречивее любых похвал отвечали на его вопрос. После рукопожатий к мимому со всех сторон потянулись программки: каждому хотелось получить на память автограф. Он прилежно подписывал их одну за другой, почти не разговаривая при этом — «не потому, что нем, а потому, что не умею делать двух дел одновременно». Убедившись, что никто не забыт, Марско поднялся на стол — «не для того, чтобы быть выше остальных, а чтобы как следует увидеть всех вас» — и спросил:

«Все ли из происходившего на сцене было понятно?» После хорového «да» Марско улыбнулся.

Потом Марсель Марско расспрашивал александровцев об их работе, обещал непременно побывать на их концерте. А на прощание сказал: «Благодаря вашему приходу я будто снова побывал в Советском Союзе. А это всегда большая радость». Когда гости ушли, подарил хозяйку свою последнюю пла-

стинку и пожелав ему счастливого Нового года, и мы остались одни в опустевшей гримерной, артист, посмотрев на мой блокнот, начал так:

— А ведь мне довелось однажды встречать Новый год в Москве. Был мороз, валил снег, и это превратило для меня новогоднюю ночь в сказку. Картины, которые когда-то рисовало воображение, словно ожили. Вообще русская зима — удалая, красивая — произвела на меня незабываемое впечатление, и, удивительное дело, даже в самые большие морозы мне никогда не бывало холодно.

— Бип, как известно, неутомимый путешественник. За 14 лет, если не ошибаюсь, он в общей сложности шесть раз объехал весь свет. Что показалось ему наиболее примечательным, когда он оглядел планету в последний раз!

— На сцене — тот факт, что публика в любой части света реагирует на его скетчи все более и более похоже. Смеется, замирает, волнуется в одних и тех же местах. Это здорово, значит, восприятие окружающего у всех народов в общем-то очень близко, и, следовательно, они могут найти общий язык.

Вне сцены — озабоченность. С одной стороны, озабоченность проблемами войны и мира. Чувство, которое сейчас, как никогда, объединяет людей на земном шаре, — это

стремление к миру, осознание необходимости активных действий. Отсюда повышенное внимание к каждому шагу, к каждому успеху на пути предупреждения новых несчастьев, конфликтов. И, в первую очередь, безусловно, к шагам Советского Союза. С другой стороны, в капиталистических странах это еще и небывалая озабоченность житейскими проблемами: дороговизной, безработицей. Она изматывает, опустошает, и тут общение с Бипом все чаще становится для людей как бы способом вырваться от нее ненадолго, забыть, заново обрести какие-то истинные ценности.

— Но ведь Бип не только помогает отвлечься. Судя по последней программе, он все чаще оказывается в центре актуальных явлений!

— Да, мир меняется, и Бип вместе с ним. Путешествуя по свету, он особенно остро чувствует приметы времени, как хорошие, так и плохие, и не может оставаться к ним равнодушным. Если в мимодраме он пытается присущими ему средствами вступить в единоборство с шумом, загромождением, некоммуникабельностью, жесткостью, то потому, что он солидарен с теми, кто ведет эту борьбу в действительности. Если становится «звездным странником» — потому, что он хочет идти в ногу с веком.

— Можно ли считать, что 1974 год положил начало карьере Марселя Марско — драматического актера!

— Не знаю, об этом пока рано говорить. Тем более что «Шенкс» (так называется фильм, в котором я снимаюсь) только-только завершен и надо подождать его выхода на экраны, чтобы понять, удался ли опыт. Но работать мне было крайне интересно. Увлекала сама история: дружба между глухонемым кукольником и старым ученым, мечтающим найти средства для оживления умерших. Грустный кукольник — такой мастер, что в его руках древние игрушки тоже как бы чудом оживают. Поэтому его старый друг видит в нем продолжателя своего дела и перед смертью завещает ему найденный секрет. Поэтическая сказка с глубоким философским смыслом. Увлекло и то, что предстояло одновременно играть обоих персонажей.

Другой «внеаттеатральный» итог года — появившаяся несколько дней назад в витринах магазинов книга «Поиск молчания». Это итог многолетней работы, наблюдений и размышлений над местом мима в современном театре, который недостаточно помогает тем, кто любит это искусство, и особенно тем, кто хочет посвятить ему свою жизнь.

— Многие наверняка мечта-

ют и о практических занятиях с Марселем Марско!

— Школа пантомимы уже существовала в прошлом при парижском театре «Де ля мюзик». Обновить ее — один из самых дорогих сердцу планов. По моему замыслу, в ней смогла бы учиться молодежь из самых различных стран, в том числе, разумеется, и из Советского Союза. Кстати, убежден, что в вашей стране искусству мимики и жеста принадлежит большое будущее. У вашего народа исключительный дар чувствовать, переживать.

Планы на самое ближайшее время — это открытие в Париже настоящего театра пантомимы, с постоянной труппой, с репертуаром, в который непременно войдут мои любимые русские писатели Гоголь, Достоевский, Чехов. Работать среди товарищей, вместе искать, вместе радоваться удачам — великое дело. Вот пришли сейчас сюда артисты ансамбля Александрова, и я, глядя на них, почувствовал зависть: они — коллектив. И знаете, о чем подумал сразу: как было бы замечательно приехать в следующий раз в Москву, и не одному, а со своим театром. В этом году желание осуществится, правда, не сможет, но рано или поздно, верю, осуществится непременно!

Е. КАРАСЕВА.

ПАРИЖ.