

Марсо уходит, но... остается

Буря сбивает с ног. Человек сопротивляется, спорит с ветром. Но ветра нет. Есть иллюзия, рожденная большим актерским талантом. Талантом Марселя Марсо, воплощенным для зрителя в образе Бипа — любимого героя мима.

— Бип — прямое продолжение Пьерро, — говорит о своем герое Марсо. — Но если Пьерро работал с декорациями и множеством актеров, то Бип — сам по себе. Он имеет дело с несуществующими актерами и воображаемыми декорациями, его задача — сделать все это зримым. Такое искусство заставляет больше размышлять как актера, так и зрителя.

Чем живет сейчас мим, которому аплодировали в 66 странах мира? Каких новых высот достигла труппа, хорошо знакома советскому зрителю?

Недавно в Театре на Елисейских полях парижане увидели его последнее шоу — итог тридцатилетнего творчества знаменитого мима, своеобразное прощание Марсо с труппой. Театр Марселя Марсо больше не существует. Талантливая труппа распущена. Почему занавес над ней, как утверждают, опустился навсегда?

Сам Марсель Марсо говорит:

— Это был вынужденный шаг. Мы все время нуждались в средствах. Даже ежедневные концерты не могли спасти положения...

Творчество Марселя Марсо действительно, злободневно.

— Есть у стилизованной пан-



томимы и сатирический, социальный аспект, — говорит Марсо. — Тут уж без политики не обойтись. Я выбираю тему, скажем, «бюрократизм», и работаю над образом бюрократа. Пантомима может стать оружием в борьбе с насилием и несправедливостью. Если тема моих выступлений политически неактуальна — грешим цена. Мой Бип — это Дон Кихот, сражающийся с ветряной мельницей. Что понимать под символической мельницей — пусть решит зритель...

Марсо будет выступать с эстрады, на телевидении. Наконец он сможет осуществить свою давнюю мечту — открыть школу мимов в Париже.

Труппа распалась. Но Марсель Марсо не складывает оружия.

О. БЕНДЕРОВА.

Фото из газеты
«Юманите» (Франция).

15 НОЯ 1975

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ
Г. Москва