

КАЗАЛОСЬ БЫ, совсем недавно Марсель Марсо открыл интернациональный язык пантомимы — и сразу же стал «своим» для людей всего земного шара. Искусство французского мима сердечно приняли зрители и нашей страны. Ленинградцы, в частности, хорошо помнят недавние выступления в нашем городе этого «мага тишины».

На страницах книги молодого театроведа Елены Марковой читатели снова встретятся с Марселем Марсо. Встреча эта будет радостной для многих: и для тех, кто уже знаком с искусством великого мима, и для тех, кому, быть может, еще предстоит увидеть его.

Тонко, ненавязчиво, вполне доступно книга вводит в профессиональные глубины «искусства тишины», знакомит с предысторией театра пантомимы.

Театр «Старой голубятни», начинания Жана-Луи Барро, школа-студия Дюллена — с первых же страниц книга вовлекает в оживленную атмосферу театральной Франции 20-х—40-х годов. Творческие поиски Марсо предстают в тонких связях с разнообразными поисками современного искусства. И собственно театральные традиции, и социально-политическое состояние послевоенной Франции, и философская мысль эпохи так или иначе предопределили столь индивидуальное, на первый взгляд, искусство Марсо. Принципиальная удача книги в том, что рождение пантомимы исследуется на широком фоне жизненных, социальных явлений, включается критиком в непрерывный процесс развития культуры.

...Марсо постигает основы профессии — и мы вместе с

□ ПЕРВАЯ КНИГА

Я з ы к

п а н т о м и м ы

ним оснащаемся «азбукой» языка молчания. Выразительность жеста, действенная сила пластики, «говорящее» тело, красота движения — все это постепенно становится зримым и осязаемым. Рассказывая об учении «*titm rig*», о пластических упражнениях и пантомимических этюдах, автор заражает нас почти непосредственным ощущением необычайных возможностей этого специфического театрального языка.

Живо воссоздавая театральные работы Марсо разных лет, Маркова стремится не только описать яркую, зримую их картину, но и донести содержание. Ей удастся сохранить хрупкую архитектурную сущность той или иной пантомимы, уловить неразрывное единство формы и содержания.

Читать книгу увлекательно и легко. Мы как бы перелистываем страницы жизни замечательного артиста. Марсо быстро находит признание у народа. В чем же причина его популярности — в непревзойденном мастерстве, доступности сюжетов, заразительности обаяния?.. Книга, исполняя, приводит читателей к решению. Дело в том, что Марсо,

выходя на сцену, каждый раз выносит свою боль, свой человеческий гнев и любовь. Конечно, неоспоримое мастерство, но не оно составляет главную притягательную силу его искусства. Активность человеческой позиции, страстность ко всему, что артист предлагает суду зрителей, — вот что

завоевало ему славу и любовь во всем мире.

Творческий путь Марсо — в непрестанной борьбе с формальными сложностями, косностью властей, отсутствием достаточной и внутренней борьбе художника. Его пантомимы в описании Марковой — всегда борьба, борьба за всех и каждого, борьба, где слиты обличение и оправдание. Развенчивая человеческие пороки, слабости, Марсо одержим любовью к людям, страстным протестом против всего, что грозит гибелью человеку в бездуховном обществе.

Книга Елены Марковой — первая монография о творчестве французского мима. И, конечно, радостно, что написана она у нас в стране, в нашем городе. Критик проделал огромный труд, собрав разрозненные материалы о Марселе Марсо, и впервые в мире появилась книга об искусстве пантомимы XX века, олицетворенном в знакомой всем нам фигуре Бима. Тем более радостно, что книга о Марсо, — авторский лебедь. Естественно, это лишь начало. Творческий путь Марсо продолжается, и автор не ставит последней точки.

А. ОГИБИНА