

19 АПР 1984

5

КУРЬЕР
ЗНАКОМИТ

Маэстро Марсо

Недавно осуществилась, наконец, давняя мечта известного французского мима Марселя Марсо. Он открыл в Париже свою школу пантомимы. Это далось нелегко. Долгие годы вел он борьбу с властями, убеждая их в необходимости такой школы. Ему отказывали, ссылаясь на отсутствие средств. Но Марсо упорно добивался своего. И вот в подвале театра Порт Сен-Мартен знаменитый мастер пантомимы празднует победу: именно там, в двух больших залах, он передает опыт своим ученикам.

Путь, который прошел до этого момента Марсо, не был простым. Родился будущий мим 22 марта 1923 года в Страсбурге. Учился в Лиможе. Познавал искусство росписи по эмали.

После освобождения Франции от фашистской оккупации Марсо увлекся пантомимой. Его учителями стали Ш. Дюллен и Э. Декру, возродившие искусство пантомимы во Франции. Через некоторое время талантливый артист организует свою труппу «Содружество мимов». Она пользуется большой популярностью.

Еще в начале своего творческого пути Марсо создал лирический образ смешного и вместе с тем грустного Бипа. Этим именем нередко зовут и самого Марселя. Одна из лучших работ французского мима — пантомимическая инсценировка «Шинели» Н. В. Гоголя. А как трогательно лирична его пантомима «Париж смеется, Париж плачет»!

В 1960 году из-за финансовых трудностей труппа Марсо была распущена. Лишь четыре года спустя ее участники смогли собраться вновь. Она совершила большое зарубежное турне. К Марселю Марсо пришла мировая слава.

Уже в то время Бип начал добиваться создания школы пантомимы. Власти же отказывались ее финансировать. А тем временем из других стран посылались соблазнительные предложения. Его сманивали в Швецию, ФРГ, Соединенные Штаты... Ему сулили большие деньги и блестящие условия. Но тут спохватились и в самом Париже — нашлись все-таки средства для школы пантомимы Марселя Марсо.

Выдающегося французского мима в нашей стране знают хорошо. Он бывал у нас с гастролями и полюбился зрителям. Чем пленяет публику искусство Бипа? Прежде всего гуманизмом, поэзией и большой драматической силой. И еще: оно всегда на стороне обездоленных, всегда защищает униженных и оскорбленных, помогает простым людям взглянуть на себя со стороны и увидеть в себе то смешное и грустное, что трудно заметить в круговороте тяжелых будней...

Сейчас Марселю Марсо 58 лет. В его школе — 70 учеников из 14 стран. Восемь часов ежедневно они познают «молчаливое» искусство пантомимы. Маэстро помогает его жена 29-летняя Анна, тоже талантливая мим. Марсель Марсо счастлив. Свой богатый опыт он передает молодым.

А. НИКОЛАЕВ.



Фото из журнала «Пуэн» (Франция).