

«ДОН-КИХОТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

После длительных гастролей по ряду государств Азии Марсель Марсо возвратился в Париж. Сейчас прославленный французский мим выступает на сцене театра на Елисейских полях. Многочисленные его поклонники рады долгожданной встрече с любимым комическим персонажем Бипом. «Я люблю Париж, где родился Бип — этот поэтический и комический герой нашего времени», — говорит Марсель Марсо.

Более 30 лет прошло с тех пор, как Бип появился впервые в «карманном театре» в Париже. Однако кажется, что время не тронуло его белого лица с высоко поднятыми бровями над черными грустными глазами. В полосатой майке, сером жилете, в котелке с красным цветком Бип вместе со своим создателем Марселем Марсо исколесил весь мир.

В репертуаре М. Марсо — около 50 различных пантомим, в том числе «Шинель» по повести Н. В. Гоголя,



Мондомир
Г. Тбилиси

Р-8
ЯНВ 1987

«Париж смеется, Париж плачет», «Ломбард». Среди недавних работ — скетч «Фауст» на музыку композитора Пуленка, «Бип ищет работу» — злободневный ответ мима на актуальную проблему трудящихся, а также сатирические пантомимы «Бюрократы» и «Трибунал», представляющие собой социальную критику буржуазного общества в манере карикатур Домье.

— Бип не умирает, он составная и неотделимая часть моего репертуара, — рассказывает М. Марсо. — По моему убеждению, артист-мим должен быть свидетелем своего времени, передавать чувства простых людей, разоблачать пороки общества и социальную несправедливость. Он должен быть политически злободневен. Бип — это Дон-Кихот нашего времени.

В пантомиме «Фауст» М. Марсо впервые в своей творческой деятельности использовал большие куклы, изображающие Мефистофеля, Маргариту и других персонажей.

— Пантомима — это большое искусство, всемирный язык, такой, как музыка и танец, — говорит замечательный артист.

К. КОРИДЗЕ.

* * *

Выступает Марсель Марсо.