

Номсомолец
г. Ереван

1983, 26 марта

стр.

ЗАВТРА — МЕЖ



Далеко за пределами Франции известно искусство выдающегося мастера пантомимы Марселя Марсо (на снимке). Бесхитростные, казалось бы, истории его персонажа — трогательно-смешного, наивного, порой трагического Бипа — стали своеобразным отражением всей сложности человеческого и жизни. Его гуманизм, драматизм всегда пленяют зрителей. Каждое представление заставляет задуматься, посмотреть на себя со стороны и, может быть, увидеть то смешное и грустное, что не замечаешь в круговороте напряженных будней