

26 АПР 1984

Я КУЛЬТУРА

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

БИП СТАНОВИТСЯ НЕАПОЛИТАНЦЕМ

«Поэзия тишины» — так называют на Западе искусство известного мима Марселя Марсо, который продолжает приводить в восторг любителей пантомимы. Его Бип, как и в первый день своего рождения, вызывает любовь и симпатии зрителей. Итальянская газета «Унита» публикует интервью с Марселем Марсо, который гастролирует сейчас в Италии.

«Язык пантомимы так же универсален, как язык танца, музыки. Пантомима не может оказаться в состоянии кризиса или упадка, — говорит Марсо. — Все те виды искусства, которые можно назвать современными, конечно, очень важны, но они никоим образом не могут заменить классические жанры, более того, я считаю, что только классика может пережить время».

«Что касается лично меня, то мой Бип по-прежнему жив. Он — продолжение маски Пьеро, магическое соединение комедии и трагедии. Правда, Бип претерпел некоторую эволюцию, но это касается только содержания номеров. Он родился как поэтический персонаж, как нечто похожее на порхающую бабочку, был символом хрупкости и в трагикомическом ключе рассказывал о том, что происходит в нашей повседневной жизни. Сегодняшний Бип тоже тесно связан с повседневной жизнью, но он явно «политизировался». Бип выступает против насилия, против издержек века автоматизации, против терроризма, ядерной опасности».

«Искусство мима всегда тесно связано с действительностью, — продолжает Марсель Марсо. — Человеческий жест не возникает просто так, он чем-то вызван, хотя порой и приобретает символический смысл».

У Марселя Марсо много дел. Он действительно работает над созданием труппы, в которой, кроме него, будут еще 15—20

актеров — его учеников. В репертуаре этого ансамбля будет «Шинель» Гоголя, поэтическое представление, посвященное Парижской Коммуне, а также пантомима, которая расскажет об эмиграции итальянцев в Америку накануне установления фашистской власти в Италии. По замыслам Марсо, его Бип на какое-то время изменит национальность и станет неаполитанцем.

А. ПЕНЬКОВА.