Марсо Марсель

1985 [XII]

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 4 декабря

1985 г.

г. Москва

«ЭТО АФИША моих первых гастролей в Советском Союзе, которые состоялись летом 1961 года», — объясняет знаменитый французский мим Марсель Марсо, показывая красочные плакаты, развешанные вдоль стен длинного коридора дома на парижской улице Жана Мермоза, на одном из этажей которого находится «компания мима Марселя Марсо». В Советском Союзе он выступал уже шесть раз. И вот седьмые гастролеры, которые начинаются 5 декабря в Москве, а потом продолжатся в Риге и Ленинграде.

Особенно памятно ему выступление в Ташкенте сразу после землетрясения 1966 года, когда город еще продолжали сотрясать последние толчки. Он был поражен духом солидарности, нарисованным в эти дни во всем Советском Союзе, и передал сбор от первых своих спектаклей в фонд пострадавшему городу.

— В моей программе много новых номеров, — говорит Марсель Марсо. — Она состоит из двух частей. Это новеллы «В кафе», «Фокусник», «Маски» и другие, а также пантомимы моего героя Бипа — «Бил вспоминает». Собственно говоря, это рассказ о моей жизни. Я вспоминаю о том, как в годы фашистской оккупации пришел в Сопротивление и стал Марсо, — это была моя подпольная кличка, которую я выбрал в память о генерале Ве-

ликой французской революции. В составе первой французской армии я участвовал в освобождении Эльзаса и его столицы Страсбурга, где я родился... Мир прекрасен, но за него надо бороться, защищать от угрозы нависшей над ним ядерной катастрофы. И не случайно моя пан-

тима нужен закрыться из-за отсутствия государственных субсидий. С тех пор Марсо, не жалея сил, борется за то, чтобы вновь добиться его открытия.

— На сцене своего театра я поставил 26 мимодрам, — продолжает рассказ Марсель Марсо, — но лучшим спектаклем

жит в руках бабочку». В Советский Союз он привезет также написанные им поэмы о Москве и Ленинграде.

— Я не случайно написал их, — говорит Марсо, — ведь всю мою жизнь с раннего детства я находился под сильным влиянием русской культуры. Я большой поклонник русской и советской литературы, меня чрезвычайно интересует советское искусство — балет, кино, цирк, театр. Культуры двух наших стран имеют немало точек соприкосновения. У меня много друзей в вашей стране — Сергей Образцов, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Игорь Моисеев, Олег Попов...

Я работаю по крайней мере 12 часов в день, — говорит Марсо. — А в редкие свободные часы люблю играть в шахматы, заниматься фехтованием или сажать деревья. На моей «даче» под Парижем я посадил целый лес — 2,5 тысячи деревьев. Там у меня есть березовая аллея, носящая имя Антона Чехова...

Мне хотелось бы передать через «Известия» большой привет всем моим друзьям и любителям пантомимы в вашей стране и сказать им по-русски: «Здоровствуйте, советские люди!»

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.

Марсель МАРСО: «Пантомима — язык универсальный»

тима кончается «маршем Бипа за мир»: с особым волнением я покажу ее в Советском Союзе, пережившем ужасы войны и потерявшем 20 миллионов жизней. Мои пантомимы, а я их обычно называю мимодрамами, — это призыв бороться против войны, бороться за то, чтобы сохранить культуру и цивилизацию. Я хочу, чтобы на земле всегда царил мир и не было места звездным войнам.

...До того, как он создал в 1947 году театр пантомимы, Марсель Марсо был актером театральным. Выступал в известной труппе, возглавляемой Мадлен Рено и Жан-Луи Барро. Театр с перерывами просуществовал около 17 лет, но в 1964 году, несмотря на успех, был вы-

считаю «Шинель» Гоголя. Мечтаю поставить и гоголевский «Нос». Что же касается моего двойника Бипа, то он является наследником Пьеро и чаплинских персонажей. Пантомима, как музыка и танец, пользуется универсальным языком, для которого не существует никаких барьеров.

Мимодраму Марсель Марсо часто сравнивает с «молчаливым криком», и под таким названием через два года выйдет в свет его книга воспоминаний.

Марсель Марсо не только артист, но и художник, и поэт. Он показал мне исполненную по его акварелям гравюру, посвященную Бипу, — «Грустный человек с белым лицом и огромными глазами с нежностью дер-