

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

8 ФЕВ 1985

г. Москва

● Гастроли

## «ВЫБИРАЮ НАДЕЖДУ!»

В нашей стране начались гастроли французского ансамбля пантомимы под руководством Марселя Марсо.

— МИМУ легче говорить стоя, — сказал Марсель Марсо и, покинув место за столиком, подошел к микрофону на авансцене Центрального Дома работников искусств. Второй час длилась встреча знаменитого французского актера с советскими коллегами, членами клуба пластических искусств. Представил его зрителям художественный руководитель ансамбля пластической драмы Московской областной филармонии Гедрюс Мацквичюс.

— Совсем другое дело, — продолжил гость у микрофона. — Мим постоянно «подвешен» в воздухе. Сейчас я покажу вам, как ходит обычный человек... А вот так — мим... Замечаете разницу? Артист ходит по земле, но как бы пользуется крыльями. Сердце и вес остаются реальными, черты приобретают карикатурный оттенок. Вы замечали, что карикатура иногда более похожа на оригинал, чем старательно выполненный портрет?

Начав с этой вольной импровизации, Марсель Марсо повел обстоятельный профессиональный разговор. Многие из тех, кто собрался в тот день в зале, считают его своим учителем. Знаменитый французский актер в шестой раз гастролирует в нашей стране, он приобрел здесь не только друзей, но и последователей.

Марсель Марсо «родился» в период оккупации Франции немцами войсками, когда шестнадцатилетнему связанному группы движения Сопротивления Марселю Манжелю в целях конспирации присвоили имя одного из генералов эпохи Великой Французской революции. В марте 1947 года в небольшом парижском театре появился на свет Бип — смешной человечек с набеленным лицом, в черном цилиндре, украшенном алым цветком. С тех пор этот персонаж приобрел поистине всемирную известность.



Марселя Марсо по праву называют человеком, возродившим искусство пантомимы. У нас был снят фильм «Бип в Ленинграде», в котором Марсель Марсо средствами пантомимы напомнил нам некоторые сюжеты русской литературы.

— Наибольшую известность нашему ансамблю принесла постановка гоголевской «Шинели», — вспоминает Марсо. — И в дальнейшем мы не раз обращались к русской литературе. Однажды в моем доме в пригороде Парижа побывал Константин Симонов. «Живые и мертвые» — великая книга, в ней описываются сражения, определившие исход второй мировой войны... Симонов предложил посадить у моего дома несколько русских берез. Сегодня, деревья уже большие, я часто ими люблюсь...

О прошедших с последних га-

стролей годах у меня сохранились различные воспоминания. Приятные, связанные с творчеством, работой, миром, любовью. Грустные, вызванные жестокостью, войнами, ядерной угрозой. Меня спрашивали, как я отношусь к «звездным войнам». «Я выступаю за звездный мир», — отвечал я. Но говорить мало. Моя пантомима «Бип вспоминает» имеет антивоенную направленность. Бип живет в обществе, где ужас стал банальным, жестокость — привычной... И вот мой персонаж — уже не человек, его движения механистичны, глаза пусты... Этой сценой я призываю моих зрителей к борьбе за мир. Будущее — это беспокойство и надежда. Молодежь должна выбрать надежду.

Ю. СЕДОВ.

Фото С. Жабина.