Марсо Марсель

12.01.93

Марсель Марсо — Бип, Наполеон и коллежский асессор

Виленский Б. Встречи за кулисами.

Семь раз побывал на гастролях в нашей стране Марсель Марсо, изумляя зрителей своим бессловесным, но невероятно красноречивым мастерством. Мое знакомство с французским мимом состоялось в 1961 году, в первый его приезд в Москву. По заданию редакции я после окончания спектакля отправился в артистическую эстрадного театра «Эрмитаж». Марсо сидел у зеркала и снимал грим. Он выжидающе посмотрел в мою сторону с таким нарочито грустным видом, что с ним сразу стало весело и по-домашнему просто.

— В образе моего Бипа мне хотелось создать персонаж, в котором каждый человек, верящий в добро, мог бы узнать себя. Первая моя профессия — художник. А второй я обязан немому кинематографу. Я снялся в нескольких фильмах у знаменитого итальянского режиссера Блазетти. Знаете, кого играл? Наполеона... В молодости снялся в дипломной работе приятеля — отрывке из повести Гоголя «Нос». К сожалению, пленка пропала, а мечта сыграть героя повести — коллежского асессора Ковалева не проходит уже много лет. Хочу создать пантомиму. Я восхищен Гоголем, он мне близок и понятен...

— А не смогли бы вы, месье, сыграть несколько этюдов из «Носа» для фотосъемки?

Марсо охотно согласился, рассказав при этом анекдот.

— Как-то Сократа спросили, какая часть тела у человека самая нечувствительная? Нос, ответил он, моя бабушка всю жизнь водила дедушку за нос, но он этого совершенно не чувствовал.

И мы приступили к съемке...

На прощание артист написал на фотографии, сделанной мною: «Человек есть человек, в какой бы части мира он ни жил. Мир — это единство. Марсель Марсо».

Марсель Марсо, 1961 г.

Веч. клуб. — 1993 — 12 янв. — С. 6.