

"И сам Марсель Марсо ей что-то говорил", — российский бард был прав, потому что "великий немой" Марсо вне сцены бесподобно болтлив. Он знает за собой эту черту, но ничего не может поделать: вероятно, ему надо выговориться за все время, проведенное в пантомимическом безмолвии.

После четырех лет отсутствия на сцене 74-летний Марсо вновь появился перед зрителями. И к тому же в прекрасной форме. На его выступлениях в Зале Кардена на Елисейских полях — аншлаги. После представлений на пресс-конференциях Марсо, отмечающий полувековой юбилей своей театральной карьеры, еще более болтлив и жизнерадостен, чем обычно.

Он представил два совершенно разных спектакля. В первых, сольный концерт "Пантомимы", где собраны все классические репризы его любимого персонажа Бипа, придуманного еще в 1947 году. И, во-вторых, сюрреалистическую постановку "Котелок, или Невероятная одиссея Джонатана Боулера", где рядом с Марсо занята дюжина его учеников. Ибо Мастер — еще и великий педагог, основавший в 1978 году международную школу мимодрамы.

"Я сознательно вернулся сразу с двумя спектаклями, чтобы никого не разочаровать, чтобы в них можно было найти все, на любой вкус, — сказал Марсо на пресс-конференции. — Особенно мне дорога новая постановка — "Котелок"... Это дань уважения Чарли Чаплину. Именно Чаплин привил мне вкус к моей профессии, моему ремеслу. Я никогда бы не стал мимом Марсо, если бы в детстве не увидел фильмов Чаплина".

В спектакле Марсо легко угадываются мотивы чаплинской классики, в частности, "Огней большого города": действие, балансирующее на грани сказки и реальности, происходит в Великобритании в 20 — 30-х годах.

Никакой ревности по отношению к своим партнерам по сцене Марсо не чувствует, несмотря на то, что раньше всегда представлял перед зрителем один на один: "Работать в команде — это совершенно иное чувство, иная ответственность. К тому же здесь появляются декорации, костюмы, музыкальная аранжировка. Зато те-



Культура. — 1997. — 18 дек. — с. 15 Откровения Марселя Марсо

перь все видят, что Марсо — не просто мим-одиночка, но значитель настоящего театра мимики".

Безусловно, ученики Марсо — чрезвычайно одаренные артисты. И все же спектакль-соло смотрится с особым чувством. Для тех, кто хорошо знает творчество Марсо, — это встреча с юностью. Для тех, кто видит его впервые, — подлинное открытие уникального мира говорящего жеста. Его кокетливые сцены "Бабочка", "Рыбка", "Птичка", "Цветок", философские маленькие притчи "Гордость", "Тщеславие", "Жизнь" — все это знакомо миллионам людей в десятках стран мира. "За границей я всегда был значительно более знаменит, чем во Франции", — признается Марсо.

Большое количество молодежи на спектаклях Марсо — лучшее подтверждение того, что популярный когда-то эстрадный жанр — отнюдь не пережиток стародавних времен... Тем более что одним из самых беззаветных поклонников Марселя Марсо является американский рок-идол Майкл Джексон. "Он даже однажды предложил мне поработать с ним в его шоу в Нью-Йорке, — вспоминает Марсо. — Жаль, что этот проект так и не состоялся. Я вижу в Джексоне сегодня одного из главных продолжателей жанра пантомимы. Достаточно посмотреть, как он танцует..."

Михаил КАЛМЫКОВ
ПАРИЖ