

Семь дней. — 1998. — 26 янв. — 1 февр. (№ 4) —
с. 48-57

МАРСЕЛЬ МАРСО — ПОВЕЛИТЕЛЬ ТИШИНЫ

«А что ей до меня? Она была в Париже, и сам Марсель Марсо ей что-то говорил...» Знакомые каждому слова песни Владимира Высоцкого. А в них — абсолютная по тем временам исключительность Марины Влади. Еще бы, с ней разговаривал САМ «великий немой» — загадочный мим, непревзойденный маэстро масок. Такое везение выпадало лишь на долю избранных. В прошлом году весь мир отметил полувековой юбилей творческой деятельности мага тишины Марселя Марсо, а в нынешнем предстоят торжества по поводу его 75-летия.



МАРСЕЛЬ МАРСО: «ЕСЛИ БЫ Я НЕ БЫЛ МИМОМ, ТО СТАЛ БЫ ХУДОЖНИКОМ». СРЕДИ СВОИХ КАРТИН В СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ. СЕНТЯБРЬ 1997 г.

СВЕТЛА ГРБА

ся в художественном училище, а в свободное от учебы время развлекал товарищей забавными сценками собственного сочинения, от которых все покачивались от хохота.

Смех оборвался, когда Франция вступила во Вторую мировую войну. Шарль Манжель — еврей по национальности и социалист по убеждениям — погиб в газовой камере Освенцима. Марсель и его старший брат Ален стали активными участниками Сопротивления. Скрываясь от гестапо, 16-летний Марсель изготовил себе фальшивые документы на имя молодого генерала времен Великой французской революции. Так появился на свет Марсель Марсо — не менее бесстрашный, чем его знаменитый тезка. Он сражался за Арденны, участвовал в национальном восстании против оккупантов, с оружием в руках вошел в Германию. Но это было в 44-м. А до этого будущий мим работал в подполье.

Одному Богу известно, сколько еврейских детей перегравил он через Альпы в Швейцарию и сколько людей спас от депортации в Германию, рисуя для них поддельные аусвайсы.

Однако артист не любил вспоминать об этом героическом периоде своей жизни. «Вряд ли бы мне хватило мужества и хладнокровия повторить все это теперь, когда я столько знаю о жизни», — сказал он однажды.

ПРАВДИВОЕ МОЛЧАНИЕ

За всю свою спеническую жизнь Марсель Марсо не произнес ни одного слова. «Слова подходят для лжи. А пантомиме доступно все, кроме лжи», — считал он. Он называл свои пластические этюды мимодрамами. Сначала просто ловил бабочек, но, вспоминая войну, стал размышлять о человеческих страданиях, одиночестве, борьбе добра и зла, правды и лжи.

КИТАЙСКИЕ МАСКИ
из коллекции
МАРСО



РЕДКИЕ ЧАСЫ
СНА МАЭСТРО
ПРОВОДИТ
В ЭТОЙ
СПАЛЬНЕ



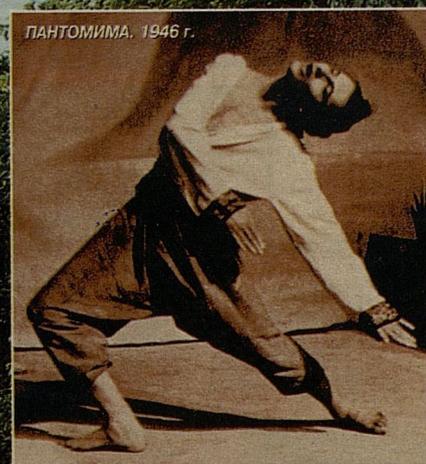
SYGMA/РФА

Вот его Бип как будто срывет разные маски: удивление, растерянность, ужас, мольба, застывшая печаль, шутовской оскал, трагическая усмешка... А когда «снимается» последняя — под ней безликое мертвое лицо сломленного человека.

Бип многолик. Вот он канатоходец. Трясая от страха, ступает на воображаемую проволоку, шатаясь, еле удерживается на ней, делает шаг... и гримаса ужаса сменяется жалкой и молящей улыбкой клоуна. Он преодолевает препятствия: прорывается сквозь ветер — и зрители

МАРСЕЛЬ МАРСО: «Я СРАЗУ ПОЛЮБИЛ СВОЮ УСАДЬБУ. ОНА МНЕ НАПОМНИЛА ДОМ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ, ГДЕ Я, МАЛЕНЬКИЙ, ПРИЛОЖИВ УХО К СТЕНЕ, ВЕРИЛ, ЧТО СЛЫШУ МОРЕ»

ПАНТОМИМА. 1946 г.



SYGMA/РФА



SYGMA/РФА

МАЙКЛ ДЖЕКСОН:
«ТАК ДВИГАТЬСЯ
ДАЖЕ Я НЕ УМЕЮ».
С ВЕЛИКИМ БИПОМ.
ДЕКАБРЬ 1995 г.



OUTLINE/РФА

**ПОХОДКОЙ
ЧАРЛИ**

15 тысяч раз он выходил на сцены ста стран мира в образе безмолвного Бипа: черное трико, белое лицо с удивленно вскинутыми бровями, мягкий цилиндр с красным цветком. Он умел сказать обо всем без единого слова.

Кто-то из критиков заметил: не будь кино, Чарли Чаплин стал бы Марселем Марсо. Французский мим с детства боготворил Чарли и подражал ему. Отцовские брюки, нарисованные чернилами усики и врожденный дар имитатора помогали тешить соседей уличными представлениями «под него».

Однажды Марсель Марсо выступал в Лондоне. После концерта к нему подошла Джеральдина — дочь великого комика и передала господину Марсо лестные слова от своего отца. «Как я счастлив!» — по-детски обрадовался артист, сам снискавший к тому времени мировую славу. Похвалу Чарли он до сих пор ставит выше всех своих наград.

Встретиться двум «немым» довелось лишь однажды, 30 лет назад, во фран-



МАЭСТРО И ЕГО МАСКИ.
СЕНТЯБРЬ 1997 г.



SYGMA/РФА

ЛЮБИМОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ
МАСТЕРА — ИГРА В ШАХМАТЫ
С ПОДРУГОЙ ЮКО САЗАКИ



SYGMA/РФА

цузском аэропорту Орли. 78-летний Чаплин с семьей отправлялся в Швейцарию, а Марсо улетал на гастроль. Они узнали друг друга и в ожидании самолетов разговорились. Слово за слово — и Марсель Марсо стал показывать Чаплина, а тот, не долго думая, вскочил, подхватил партнера под руку и... На глазах изумленной публики они прогулялись по залу знаменитой походкой Чарли.

Заснять бы эту прогулку на пленку — и эти кадры стали бы уникальными. Но Марсо запретил сопровождавшему его кинооператору это делать: «Не надо, а то Чарли подумает, что я пользуюсь случаем для саморекламы». Он по сей день винит себя за скромность... В тот раз они еще поболтали, подуррачились, а когда пришла пора прощаться, Марсель Марсо склонился перед Чаплином и по-

целовал ему руку. По лицу старика потекли слезы. Он погладил склоненную голову и двинулся к трапу самолета тяжелой старческой походкой...

**МАРСО
СПАС ЖИЗНЬ
МАНЖЕЛЮ**

Избрав сценическое амплу молчаливика, Марсель Марсо и в жизни не любил распространяться о себе. Мало кто знал, что он в совершенстве владеет пятью европейскими языками и еще несколькими — на уровне общения. И в компании самый интересный собеседник.

Со временем открылась еще одна тайна Мастера. Оказалось, что Марсель вовсе не Марсо, а Манжель. Он родился в городе Страсбурге в семье Шарля Манжеля — человека музыкального, артистичного. Он мечтал о карьере певца, но работал мясником. Марсель учил-



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ МАРСО. БОЛЬШЕ ВСЕГО МАЭСТРО ЛЮБИТ СОЧИНЯТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ



МИМ СО СВОИМИ УЧЕНИКАМИ В АРТИСТИЧЕСКОМ КАФЕ. ПАРИЖ. АПРЕЛЬ 1997 г.

невольно ежатся под теплыми одеждами; устремляется ввысь по крутой лестнице — и зал единодушно смотрит вверх.

Вершина мастерства Марсо — символическая сценка. Могучее Дерево пережило много событий — стихийные бедствия, войны, непогоду. И выстояло. А однажды в тени его листы отдыхала влюбленная парочка. Молодые люди смеялись, целовались, а перед уходом вырезали ножом на стволе сердце, пронзенное стрелой, и свои инициалы — на память. И ушли. А Дерево погибло — рана оказалась смертельной...

ЗАРЕЗАЛИ!

Врачи Боткинской больницы до сих пор вспоминают, как Марсель Марсо, лежа на операционном столе, вдруг отчетливо сказал по-русски: «Здравствуйте, люди!» И стены операционной потряс гомерический хохот.

«Во время гастролей в Москве Марсель Марсо попал в руки советских хирургов и чуть не умер по

их вине», — сообщила одна французская газета в январе 1986 года. Оказывается, у артиста открылась язва, и он был срочно прооперирован, да шов разошелся. Последовала повторная операция — уже во Франции. К счастью, мим остался жив. А когда пришел в себя и узнал о публикации, начал срочно ее опровергать: «Советские хирурги спасли мне жизнь. У меня единственное желание — вернуться назад и продолжить гастроли». Благое намерение пока не осуществилось. Хотя он питает к нам особенную привязанность с того времени, как начал читать русскую литературу. В его репертуаре — 120 мимических спектаклей. Лучшие — по мотивам русской классики: «Шинель», «Нос», «Вий», «Мертвые души», «Идиот», «Первая любовь», «Евгений Онегин».

МИМ НЕУТОМИМ

«Я в пантомиме, как Пикассо в живописи — ведь он и в 80 лет был мо-

лод», — посмеивается мим. Такой же гибкий, стройный, изящный. Та же стремительность движений. «Я много занимаюсь и сейчас работаю по 12 часов в день, не пью, не курю, у меня хорошая наследственность — моя мать дожила до 94 лет. А главное — я думаю не о возрасте, а о творчестве».

За неумную энергию друзья называют Марселя Марсо «перпетуум-мобиле». Не каждый смог бы, как он, играть по 300—350 спектаклей в год по всему миру. Он успел сняться в трех десятках фильмов, записать радиоверсию «Войны и мира» для американского радио (кстати, у него очень красивый баритон) да еще написать и проиллюстрировать кучу книг. Французская малышня обожает его истории. Последний роман Марсо «Пимпорелло» — о трогательной дружбе итальянского уличного клоуна и маленькой девочки — стал бестселлером.

Однажды он задал себе вопрос: а почему бы не открыть в Париже Меж-

дународную школу мимодрамы? И начал обивать пороги высоких инстанций. Чиновники ни в какую — мол, денег нет. А он вошел в одну дверь, в другую — и добился. Школу открыли, в нее повалили ученики из разных стран. Потом он решил: пришла пора создать Театр пантомимы. И снова успех.

А по ночам месье Марсо пишет картины. Это ритуал. Сначала он погружается в джакузи, затем не спеша поднимается на второй этаж в свою оформленную под пещеру мастерскую, запирается там и остается наедине со своими вымышленными сюжетами: «Я никогда не рисую предметы. Меня вдохновляют только библейские образы и персонажи из публики». Его работы выставляются в галереях мира и хорошо продаются.

ДРЕВО ЖИЗНИ

Редкие минуты досуга мим посвящал личной жизни. Их вполне хватило, чтобы трижды же-



РАЙСКИЙ УГОЛОК, ГДЕ МАСТЕР РАЗМЫШЛЯЕТ О ВЕЧНОМ

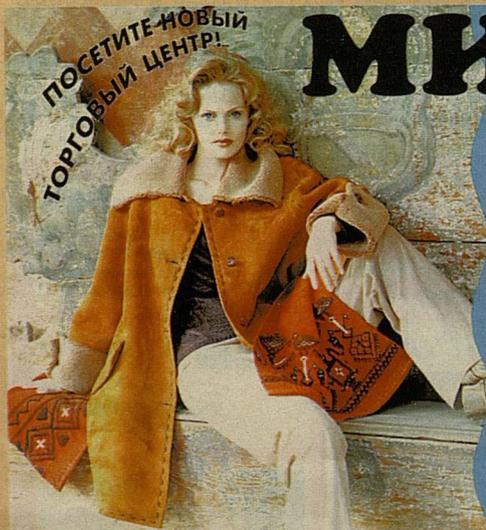
SYGMA/РФБА

ниться и столько же развестись. Говорят, каждый человек должен посадить дерево, построить дом и родить ребенка. Все это Марсель Марсо успел. У него четверо детей: два сына и две дочери. Четверть века назад он купил старинную заброшенную усадьбу в предместье Парижа, полностью ее перестроил, а на участке, насчитывавшем когда-то три дерева, посадил целый лес. Есть в этом лесу любимая березовая аллея мима, носящая имя Антона Чехова.

Березы отлично уживаются с фруктовым садом, клумбами роскошных цветов и японским садом камней. Такой вот райский уголок.

Молодой Марсель Марсо играл в футбол, занимался легкой атлетикой, фехтованием. Сейчас предпочитает шахматы: «Шахматы находят по другую сторону языка». Он устраивает шахматные баталии со своей нынешней подругой — японкой Юко Сазаки.

Татьяна ЗАЙЦЕВА



ПОСЕДИТЕ НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР!

МИР КОЖИ

в Сокольниках

ДУБЛЕНКИ, КОЖА, ШУБЫ, ШАПКИ, ЖИЛЕТКИ, ПИДЖАКИ, ПЛАТЬЯ И ЮБКИ

МОДНАЯ ОСЕНЬ, ЭЛЕГАНТНАЯ ЗИМА.

Действует система скидок до 30%

Гарантия качества - 6 месяцев. Обмен покупки - 14 дней
Предъявителю купона - скидка 5%

«ЗЕНИТ»
АЛЛЕЯ
50 м
МИР КОЖИ
Универсам «СОКОЛЬНИКИ»
Ул. Руссковолокна

Время работы
с 10.00 до 21.00
без обеда и выходных
Сокольническая площадь, 4
Тел.: 450-4523, 150-2371, 461-2133