

Концерты Сергея Мартинсона

Каждое выступление популярного киноактера Сергея Александровича Мартинсона — образец высокой театральной, концертной культуры. Зная и ценя Мартинсона, как артиста кино, зритель узнает в концерте новые для него, и не менее яркие стороны творчества этого одаренного и оригинального актера.

В концерте исполнялись сцены из «Бесприданницы» А. Н. Островского. Для зрителя, впервые встречающегося с Мартинсоном на театре, его Карандышев — настоящее откровение. В трактовке Мартинсона Карандышев, мелкий человек, «ничтожество». В начале он смешон и даже противен, но в финальной сцене Мартинсон — Карандышев поднимается до неподдельного трагизма. Внешне Карандышев остается смешным. Но в финале никому уже не смешно, всех захватила сила человеческого переживания, все не только верят, но ощущают реальность происходящего события — ибо так его переживает и сам артист.

Молодая актриса Клара Храмова создает глубокий, одухотворенный образ Ларисы.

Хлестаков — Мартинсон по самому духу своему несколько привычней для нас, чем Карандышев — Мартинсон. Здесь артист трактует образ в присутствии ему несколько гротескном плане. Характерным для него является виртуозное использование жеста и движения.

В остальной части концерта С. Мартинсон читал рассказы А. П. Чехова, а в заключение показал сцены из фильмов «Антон Иванович сердится», и «Сильва».

Остальной состав исполнителей не снизил общего высокого уровня концерта. Г. Кузнецов ведет конференс в мягкой и тактичной манере. «Страна Муравия» А. Твардовского в его исполнении прозвучала оригинально и свежо. Певица Полина Востокова, хорошо партнеровавшая Мартинсону в «Сильве» и в сцене из фильма «Антон Иванович сердится», обладает голосом приятного тембра.

М. ИОФАН.

ОРИГИНАЛ ПРАВДЫ

21 ИЮН 1949