

Мастер комедийного портрета

Бенефис Сергея Мартинсона



зя К. в спектакле «Дядюшкин сон» в постановке Н. С. и К. И. Плотниковых.

Сергей Мартинсон — один из популярных и своеобразных артистов театра и кино. С равным успехом выступает он в комедии, водевиле, психологической драме.

Окончив Институт сценических искусств в Ленинграде по классу Л. Визьена, Мартинсон в 1924 году переезжает в Москву, где начинает работать в Мюзик-холле, а затем в Московском театре революции. В труппе Театра-студии киноактера он находится со дня его основания.

В театре и в кино Мартинсон сыграл около 80 ролей. Он принимал участие в спектаклях «Последний решительный», «Мандат», «Список благодетелей», «Ревизор», «Павел Греков», «Бесприданница», «Смерть Пазухина», в кинофильмах «Антон Иванович сердится», «Новые похождения braveго солдата Швейка», «Безумный день», «Илья Муромец» и другие.

В спектакле «Дядюшкин сон» в роли князя К. талантливый актер создает трагикомический образ умираю-

щего, опустошенного человека, составившегося и выжившего из ума «полупокойника, которого забыли похоронить».

Вот князь появляется в гостиной в элегантном костюме. Когда начинает говорить, замечаешь, что его легкая светская болтовня тормозится неожиданными остановками, видишь растерянный взгляд, которым окидывает он своих собеседников, мучительно стараясь припомнить забытое слово. Это «полукомпозиция», а не человек, он не смешон, а жалок, временами даже трогателен, детски беспомощен. И в той искренней растроганности, с которой князь слушает пение Зины (лучшая сцена в спектакле), в его мечтаниях ощущаешь тоску и горечь бессмысленно прожитой жизни, которая прошла вся, как сон.

Завтра в спектакле «Дядюшкин сон» вместе с бенефициантом выступят Н. Чередниченко, А. Панова, Т. Гурецкая, Е. Мельникова, М. Барбанова и другие.

Л. Вильвовская.

НА СНИМКЕ: артист С. МАРТИНСОН в роли князя К.

Фото А. ГОРНШТЕЙНА.

ЗАВТРА в Театре-студии киноактера состоится бенефис Сергея Мартинсона. Он выступит в роли кня-

Пятница Москва 26 ОКТ 1936 Москва