

# «БЕНЕФИС»

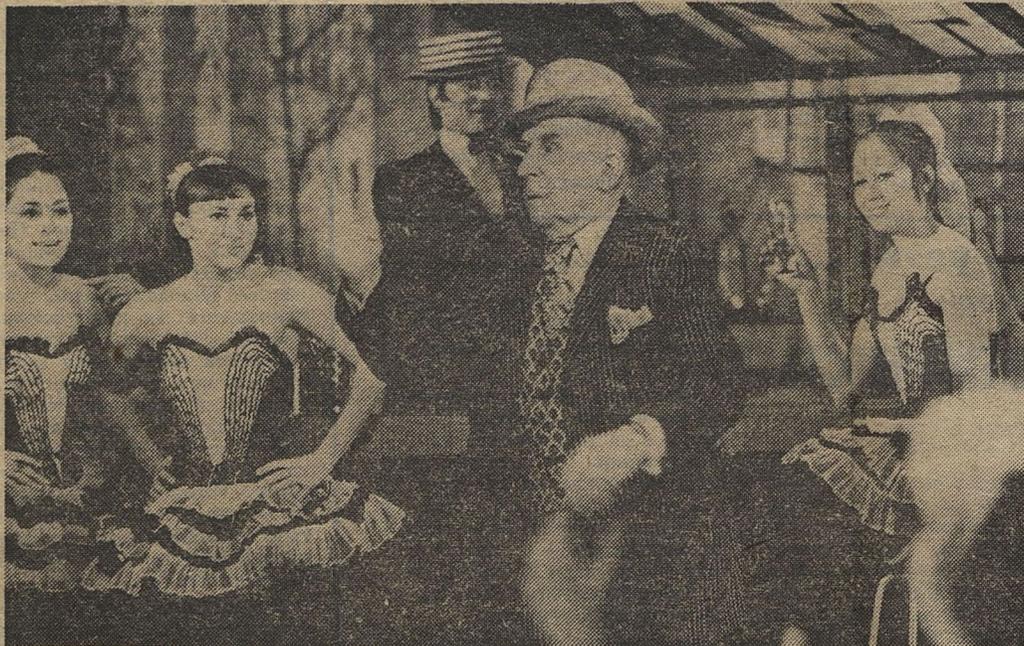
К 80-летию со дня  
рождения  
С. А. Мартинсона

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 19.55;  
«ВОСТОК» — 17.25

Он блистательно остроумен, эксцентричен и неистощимо изобретателен в каждой своей роли. Его гротеск, его гиперболы всегда попадают точно в цель, но при этом он удивительно объективен и справедлив к тем персонажам, которых играет. Стоит назвать только телеграфиста Ятя в «Свадьбе», Дуремара в «Золотом ключике», Вилли Поммера в «Подвиге разведчика», Лебедева в «Идиоте», Керосинова в фильме «Антон Иванович сердится», Князя Костромского в «Дядюшкином сне»...

Это лишь некоторые роли из тех, что сыграл почти за шестьдесят творческих лет признанный мастер комедийного цеха народный артист РСФСР С. А. Мартинсон.

Несколько лет назад на телевидении была создана передача «Бенефис С. Мартинсона», где он предстал во всем многообразии своего виртуозного мастерства, показал целый ряд образов, которые были его актерской мечтой, никогда ранее не осуществленной на сцене и экране.



«Мартинсон поразил нас молодостью и щедростью своего таланта», — писали в отзыве на передачу телезрители из Калининской области.

— Да, именно молодость и щедрость удивительного дара Сергея Александровича пленяют и тех, кто работает вместе с ним, и зрителей, — говорит народная артистка РСФСР Вера Васильева, одна из участниц «Бенефиса С. Мартинсона», к которой мы обратились перед новым показом этой передачи по телевидению.

— Мне было очень приятно получить приглашение выступить вместе с Мартинсоном в его «Бенефисе». Он мастер острой формы, обладающий особой легкостью и юмором. Мне как актрисе Театра сатиры такой род творчества всегда интересен и дорог, хотя в моей актерской палитре совсем другие краски. Раньше мне не приходилось быть его партнершей. Но как зритель я всегда восхищалась озорством, раскрепощенностью, с которой он иг-

рает. Особенно это раскрывается на актерских вечерах, где он выступает перед своими коллегами. А это не просто, только с большим талантом и мастерством можно так блестяще завоевывать эту нелегкую аудиторию. И вот в «Бенефисе», где я пела с ним одну из песен Вертинского и песенку «Осень» из спектакля «Проснись и пой», я впервые стала его партнершей. Работая рядом, я ближе узнала его парадоксальность, остроумие, озорство, словом, его

неповторимую индивидуальность.

Рассказывает народная артистка РСФСР Людмила Гурченко:

— Должна признаться, что Сергей Александрович — мой любимый актер с детства. Меня всегда восхищала виртуозность, острая эксцентрика, отличавшая его от других актеров. И эти качества, надо сказать, очень редкие, я стремилась воспитать и развить в себе. Мартинсон — рожденный актер, его нельзя представить себе никем другим.

Мне довелось играть с ним в театре. Это было большое счастье. Представляете, стать партнершей актера, который является для тебя высочайшим авторитетом! Я стремилась «дорастить» до него, играть с ним на равных. Спектакль назывался «Целуй меня, Кэт», и в ходе работы над ним мы очень хорошо поняли друг друга, по общему признанию, наш дуэт удался. После этой встречи был «Бенефис», в котором совершенно неожиданно я выступила в роли старухи, а он — моего сына. И снова я помню радость совместной работы еще и потому, что к тому времени мы уже стали большими настоящими друзьями. Режиссер — Е. Гинзбург, автор сценария — Б. Пургалин.

На снимке: момент передачи.  
Фото А. Левина

Говорит и показывает Москва, 1979, 24 янв