

50 лет на сцене

Сегодня общественность и работники искусства Махачкалы отмечают пятидесятилетие сценической деятельности артиста Даггостеатра русской драмы имени М. Горького Густава Федоровича Мартини.



Г. Ф. Мартини начинал свою сценическую деятельность в годы нарастания революционного подъема (1904 — 1905 годы). В эти годы прогрессивные артисты всячески пропагандировали слово Горького, несшего правду в массы. В то время, это было в Двинске, Г. Ф. Мартини играл роль Власа в «Дачниках» М. Горького. Спектакль производил глубокое впечатление на зрителя. Жандармерия следила за театром, за поведением зрителя и сообщала об этом в соответствующие инстанции. В результате театр был закрыт, труппа распущена.

Горячо воспринял Г. Ф. Мартини становление советского театра. Как и для всех актеров старшего поколения, для Г. Ф. Мартини Октябрьская социалистическая революция была великим рубежом, за которым открылся совершенно новый смысл жизни, новый творческий путь.

И артист Г. Ф. Мартини, многолетняя творческая жизнь которого протекала рядом с такими корифеями дореволюционного русского театра, как В. Н. Давыдов, П. Н. Орленев и другие, пошел по новому пути.

Так, идя к подлинному мастерству, рос и творчески формировался советский артист Г. Ф. Мартини.

Годы работы в советском театре расширили его кругозор, обогатили его идейно. Он с успехом выступал в городах Советского Союза, играя роли из классического репертуара и из пьес советских драматургов.

Несколько лет Г. Ф. Мартини проработал в Смоленском областном драматическом театре. Здесь его застала Великая Отечественная война. Вторжение немецко-фашистских варваров в нашу страну сорвало мирный созидательный труд. Все советские люди на фронте и в тылу поднялись на священную войну. Г. Ф. Мартини, человек уже преклонного возраста, делал все, чтобы внести и свою долю труда в победу над врагом. Он ездил вместе с труппой по воинским частям, обслуживая защитников Отечества.

— Было время, когда мы в день по 4—5 раз выступали перед бойцами, не зная усталости, — вспоминает артист.

С 1947 года Г. Ф. Мартини работает в Даггостеатре имени М. Горького. Он хорошо известен махачкалинскому зрителю, как исполнитель ведущих ролей, как талантливый художник. Его хорошо знают и в других городах Дагестана — в Дербенте, Избербаше, Буйнакске, Хасавюрте, куда он не раз выезжал со спектаклями.

В Даггостеатре артистом Г. Ф. Мартини сыграно около пятидесяти ролей. Особенно глубокое впечатление произвели на зрителя сыгранные им роли профессора Горностаева в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева, доктора Убийвова в «Непокоренной Полтавчанке» П. Лубенского, Земляники в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Окамова в «Машеньке» А. Афиногенова и др.

Очень хорошо помнят махачкалинские зрители мистера Доррит в пьесе А. Брунтейн «Жестокый мир». Г. Ф. Мартини со всей полнотой раскрывает на сцене индивидуальность образа с его эмоциональной выразительностью. Артист правдиво показывает судьбу человека, погибающего в жестоком мире собственности.

Самое сильное впечатление производит на зрителя Г. Ф. Мартини в роли Окамова в пьесе «Машенька» А. Афиногенова. Артистом в ярких и четких тонах и красках изображен образ во всей его внешней и внутренней многогранности. В работе над ролью Окамова Г. Ф. Мартини показал себя не застаивающимся на месте, а продолжающим идти вперед в своем творческом росте.

В том-то и заслуга артиста Г. Ф. Мартини, что он творчески молод и беспокоен, что он и сегодня упорно работает над собой, неустанно совершенствует свое мастерство и бережно сохраняет и умножает все лучшее, что им накоплено в полувековом творческом труде. Он отдает всю свою энергию высокому советскому реалистическому искусству, которое помогает нашему народу строить величественное здание коммунизма.

А. КОПЕНКИН.
Д. ТРУНОВ.