



Вег. клуб. - 1995. - 13 мая. - с. 7. Эй МАРТИНЕС:

# «4000 серий «Санта-Барбары»... Я думал, что умру на съемках»

**«Санта-Барбара» — это сериал, который в свое время заставил многих американцев пересмотреть свое отношение к «мыльным операм» как к несерьезному жанру. Более четырех тысяч получасовых серий Америка смотрела каждый день на одном дыхании. Сейчас их смотрят миллионы телезрителей во всем мире, в том числе и в России. Один из главных и любимых героев «Санта-Барбары» — полицейский Круз Кастильо, которого сыграл Эй Мартинес. Актер приехал в Москву с коротким визитом по приглашению РТР и выкроил немного времени, чтобы стать гостем «БК».**

— Господин Мартинес, во всем мире вы больше известны как Круз Кастильо из «Санта-Барбары». Вы играли эту роль на протяжении восьми с половиной лет. Помните, как все начиналось?

— Вначале я очень боялся Круза. Я даже сперва сказал «нет», когда получил предложение сыграть эту роль. Меня просто шокировал объем работы. Я думал, что либо умру на съемках физически, либо как актер. Просто превращусь в ремесленника. Благодарен продюсерам за то, что они дали мне хорошенько все взвесить и через некоторое время повторили свое предложение.

— Каков был график вашей работы над сериалом?

— Делать ежедневное часовое шоу — адова работа. Вначале наши продюсеры просто сходили с ума, потому что все актеры катастрофически теряли в весе. Мы начинали рано утром, но редко заканчивали съемки до полуночи. А на следующий день все повторялось. Актеры засыпали в студии, в гримерных...

— Выглядит как добровольное рабство.

— Все постепенно вошло в свою колею. И производственный процесс занимал около 10 часов. Выглядело это так. Утром мы встречаемся с режиссером и обмениваемся идеями по поводу того, что и как будем делать. Ближе к полудню начинаем прорабатывать отдельные сцены, устанавливаются камеры и освещение. Потом актеры предлагают, какие изменения они хотят сделать в диалогах. После ланча — генеральная репетиция. После репетиции режиссер разносит нашу игру в пух и прах. Мы огорчаемся. Около четырех дня приступаем к съемкам. Через 4—5 часов мы свободны. Отправляемся домой, ужинаем и начинаем учить роль на завтра.

— Наверное, это была хорошая школа для актера?

— Сперва это было кошмаром. Ни разу, явившись на площадку, я не чувствовал, что по-настоящему знаю текст. Потом будто преобразался. Под конец я запоминал роль слово в слово с первого раза! И вообще благодаря «Санта-Барбаре» стал более «эффективной» личностью — не только в актерстве, но и в повседневной жизни.

— У вас за восемь с половиной лет случался отпуск?

— Из «Санта-Барбары» я вырывался ненадолго несколько раз. Но в основном это было связано со съемками где-нибудь еще. Я параллельно снимался в двух фильмах и трех телепостановках.

— И вас отпускали?

— После первых трех лет успешной работы в «Санта-Барбаре» я при продлении контракта уже смог настаивать на праве сниматься где-то еще.

— Когда вы отсутствовали, как обходились без вас?

— Чаще эпизоды с моим участием снимались заранее. Случалось, что бросали работу над очередной серией и несколько дней снимали только сцены с моим участием, «впрок».

— А если актеры заболели? Приходилось менять сценарий?

— Чрезвычайно редко. У нас был неписанный закон: шоу должно продолжаться. Если ты можешь ходить, должен быть на съемочной площадке. Я отсутствовал только когда у меня рождались дети. И то боялся спрашивать у продюсера разрешения на это, опасаясь услышать «нет». Я просто звонил на студию и ставил его в известность, что не появлюсь, потому что должен быть с женой.

— Сколько у вас было серий в запасе?

— Обычно мы работали над серией, которая должна была идти в эфир через 2—3 недели.

— Где проходили съемки?

— В основном в студии Эй-Би-Си в Бурбанке, Калифорния. Иногда выезжали на съемки за рубеж — в Канаду, Францию. Снимали даже в Москве...

— ?

— Это было на заре перестройки. Меня в той поездке не было. Даже не уверен, что это была официальная поездка, разрешенная властями. Съемочная группа встречалась с людьми на улицах, беседовала. Потом сценарий был написан так, чтобы включить снятое на улицах Москвы как часть сюжета.

— Стало быть, мы увидим «Санта-Барбару», снятую в Москве?

— Да, но придется подождать несколько лет. Вам до той серии еще далеко.

— Давайте коснемся непростых отношений актера — персонаж. Как было у вас с Крузом?

— Круз не слишком отличается по мировоззрению от меня самого. Иначе я не смог бы справиться с этой ролью на протяжении стольких лет. И, наверное, оттого, что я так близко ощущал Круза, мне было не только легко его играть, но и было чему у него поучиться. Это постепенно стало внутренним диалогом. Как я бы поступил на месте Круза? Как Круз поступил бы на моем ме-

## Гость «БК»

сте? — постоянно спрашивал я себя. И все смешалось — в жизни и в кино. Так что непонятно: я — это Круз или Круз — это я.

— Чем вы занимались до «Санта-Барбары»?

— Снимался с 18 лет в фильмах и телепостановках, но особого успеха не имел. Участвовал в некоторых сериалах на второстепенных ролях. Ни один из них, кстати, не протянул на ТВ больше года. Я чувствовал себя неплохим актером и думал, что мне просто не везет и что пора бы уже поставить на актерстве крест. И тут подоспела «Санта-Барбара», которая показала, что, во-первых, мне все-таки везет, а во-вторых, что я не столь хорош, каким себя мнил. Пришлось многому поучиться.

— Чем вы занимались в последнее время?

— В прошлом году сыграл в спектакле, снялся в двух фильмах и отверг кучу предложений. У меня в жизни такой момент, когда нужно пересмотреть все, чем жил до этого, найти какие-то новые ценности. Больше не хочу делать что-либо только для заработка. Как у всякого нормального человека, у меня есть инстинкт продвигаться вперед, а не заниматься повторением пройденного.

— И куда вы двинетесь?

— Актерская профессия заключается в том, чтобы рассказывать истории, придуманные другими. С возрастом я на многие вещи взглянул по-новому. И я уже хочу рассказывать истории, которые придумал сам. Истории, которые кажутся важными мне. Я трезво оцениваю свои возможности: писать сценарии, снимать фильмы я не умею. Единственный путь самовыражения для меня — это писать и исполнять песни. Тем более что прежде чем стать актером, я чуть не стал музыкантом.

— Нас ждет встреча с «поющим Крузом Кастильо»?

— Да. Этим летом у меня выйдет альбом, который я записывал три года. Это музыка в стиле «лос-анджелес рок». Крузу нужно сказать спасибо, что я смог набраться наглости и совершить такой поворот в судьбе — заняться музыкой. Его популярность придает мне уверенность и позволяет чувствовать себя независимым. Кстати, некоторые мои песни уже звучат на радио и ТВ в исполнении других певцов.

— Давайте оставим творческие планы и поговорим только о вас. Что вы за человек? Вспомните что-нибудь из своего детства.

— Я по-настоящему «family man» — человек семейный. И рос в большой семье, в которой было шестеро детей. У моих родителей была настоящая любовь с первого взгляда. Они встречались некоторое время, а потом... Потом в день рождения отца моя мать подарила ему свою любовь. Это было как подарок на день рождения, понимаете? Так случилось, что в ту ночь моя мать потеряла девственность и был зачат я. В общем, получилось, что и я оказался частью подарка. Долгое время потом я думал, что у моего отца, должно быть, были противоречивые чувства по поводу моего рождения. Сейчас-то он «подарку» рад. Но тогда, верно, считал, что судьба сыграла с ним шутку.

— Какова ваша нынешняя семейная жизнь?

— Я очень счастлив. Моя жена Лесли — мой лучший друг. Прекрасный и общительный человек, который развивает бешеную активность у нас в округе. Участвует во всяких благотворительных проектах, общественных мероприятиях. Я даже шучу, что выставил она свою кандидатуру на пост мэра Малибу (городок под Лос-Анджелесом, где мы живем), то наверняка им бы стала.

— Когда и где вы встретились?

— В 1978 году на съемках. Лесли была оператором, хотя, слава богу, не мечтала сделать карьеру в шоу-бизнесе, а просто искала себя. Мы проработали бок о бок около месяца и расстались. В тот момент у каждого из нас были другие сердечные привязанности. Полтора года мы помнили друг о друге, но не звонили и не встречались. Я много играл. Потом разошелся со своей девушкой, почувствовал себя страшно одиноким и позвонил Лесли. У нее в то время продолжился роман с другим человеком. Мы стали изредка встречаться, и я терпеливо ждал. С другим у нее отношения не сложились, и... В общем, в 1980 году мы поженились.

— Недурной сюжет для «мыльной оперы», а?

— Правда. Жизнь похожа на «мыльную оперу», а «мыльная опера» — на жизнь. Наверное, потому сериалы так популярны.

— И как развивается ваш семейный «сериал»?

— У нас трое детей. Старшему сыну, Дакоте, восемь лет. Дочери Дэвин — пять. Самой младшей, Рэн, полтора годика. Не люблю уезжать от них надолго. Старшим еще можно объяснить, что папа уезжает и вернется. Рэн же еще мала, чтобы это понять. Она просто видит, что папы нет, и это трагедия. Я вчера звонил домой, разговаривал с ней. Это ужасно! Поэтому не обижайтесь: Москва мне нравится, но я жду не дожжду, когда поеду домой — к своим...

Гостя принимал  
Дмитрий ДЕНИСОВ.  
Фото Александра АБАЗЫ.