

УЛЫБКИ, дружеские объятия, цветы, музыка... Так встречали сегодня утром ленинградцы прибывших из Москвы участников и гостей X международного кинофестиваля. Этот представительный форум кинематографистов, девизом которого служат слова «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!», проходит в год 60-летия Великого Октября. Об огромной роли искусства кино в укреплении мира и дружбы между народами сказал в своем послании участникам и гостям фестиваля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Естественно горячее желание участников и гостей кинофорума посетить город Ленина, город революции, город, хорошо известный всему человечеству, чтимый за героические деяния и подвиги. Смольный — штаб Октября, крейсер «Аврора», исторический выстрел которого возвестил победу революции, мемориал героическим защитникам Ленинграда на площади Победы — вот те святые для нас места, которые посетят сегодня зарубежные кинематографисты.

Корреспондент «ВЛ» обратился к некоторым участникам и гостям фестиваля с прось-



бой поделиться своими впечатлениями о Московском кинофестивале.

Норма МАРТИНЕС, киноактриса (Куба):

— Я уже не первый раз в вашей стране, и каждое новое посещение оставляет сильное и глубокое впечатление. Советские люди, как и мы, кубинцы, заняты мирным созидательным трудом. Для такого труда нужно чистое голубое небо. Московский фестиваль, как обычно, великолепно организованный и необычайно интересный по представленным в нем фильмам, показывает стремление прогрессивного кинематографа к миру и счастью на земле для всех людей. Именно в Москве особенно ясно ощущаешь, как велик вклад моих коллег по искусству в дело мира, с какой страстью и творческой самоотдачей интерпретируют они эту самую важную сегодня для судеб человечества тему.

Меня взволновал и своим содержанием, и прекрасной актерской игрой конкурсный совет-

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ МИРА—В ЛЕНИНГРАДЕ

ский фильм «Ночь над Чали». Вот пример того, как нужно создавать политические фильмы, как средствами искусства решать ключевые темы современности. Должна сказать, что и многие работы зарубежных кинематографистов оставляют сильное впечатление.

Мринал СЕН, кинорежиссер (Индия):

— Я привез для конкурсного показа свою новую картину «Королевская охота». Надеюсь, она понравится требовательным советским зрителям, вкусы и пристрастия которых я хорошо знаю, так как приехал в вашу страну седьмой раз.

После закрытия фестиваля творческие работники мирового кинематографа проведут теоретическую конференцию, на которой поделятся мнениями о путях дальнейшего развития прогрессивного гуманистического киноискусства. Мне предстоит рассказать о становлении и развитии индийского кино, которое пополнило в советском кинематографе много для себя

полезного и ценного — не даром мы считаем советских кинематографистов своими учителями.

Обращаясь к ленинградцам, гостями которых мы сегодня являемся, хотел бы пожелать им новых успехов в труде, а также в укреплении братской солидарности между народами мира. Это общее наше стремление — в духе Великого Октября, его бессмертных идей.

Валерио ДЗУРЛИНИ, кинорежиссер (Италия):

— Как член жюри X Московского международного кинофестиваля я, разумеется, ничего не могу пока сказать об увиденных во время просмотра фильмах. Радует одно: я не знаю более гуманного, более человеческого по своей атмосфере кинофорума, чем московский, хотя бывал и участвовал во многих фестивалях разных стран. Мне по душе сегодняшнее развитие советского кинематографа, столь отличное от кинематографа западного своей актуальностью, обращением к большему и важным проблемам жизни народа.

Думается, что X Московский кинофестиваль, проходящий в год 60-летия Советского государства, подарит зрителям немало ярких, значительных кинопроизведений.

Веч. Ленинград, 1977, 12 июля