

Мартинес Н.

8/IV 82

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

8 АПР 1987

г. Ташкент

**БАЛЕРИНУ ЗОВУТ НАДЕЖ-
ДОЙ**

В тот вечер она танцевала одну из пленниц в «Бахчисарайском фонтане». Крошечный эпизод, но в жизни юной мексиканки Надежды Мартинес — событие ни с чем не сравнимое. Это был ее первый выход на сцену Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В России она впервые увидела, как падает снег. И никому из ее соотечественников даже не снились такие морозы, а она трудилась до седьмого пота на занятиях в хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Позади полтора года учебы — быть может, самых трудных.

— Моя мечта? Одна уже осуществилась: я учусь в Советском Союзе. Другая — когда-нибудь станцевать Одетту, Китри, Машу в «Щелкунчике». А папа и мама очень хотят увидеть меня в «Жизели».

Домой в Мехико Надежда пишет подробные письма, их все читают с большим интересом. В их доме выписывают на испанском языке журнал «Советский Союз», с симпа-

тией говорят о стране Ленина. Эту фамильную традицию уважительного отношения к России много десятилетий назад заложил Надин прадед, один из первых мексиканских коммунистов.

— А знаете, — говорит моя собеседница, — я, наверное, единственная Надежда на всю Мексику. А называли меня так в честь Надежды Константиновны Крупской.

Имя юной мексиканской балерины звучит сегодня, как надежда на светлый завтрашний день, мир и благополучие всей нашей планеты.

Ленинград.