

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от 4 АПР. 1966

г. Тбилиси

Газета № . . .

КУБА — МОСКВА — ТБИЛИСИ

5 и 7 апреля в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета им. З. Палиашвили в балете Минкуса «Дон-Кихот» выступят солистка Национального балета Кубы Мения Мартинес (Челита) и солист Большого театра Союза ССР Геннадий Ледях (Базиль).

Молодая, способная балерина три с половиной года занималась в Ленинградском хореографическом училище. Недавно на сцене Большого театра состоялся ее дебют в партии Челиты в балете Минкуса «Дон-Кихот», что явилось как бы завершением ее стажировки в Советском Союзе.

Московский зритель тепло принял талантливую танцовщицу. Газета «Советская культура» писала недавно: «У балерины хорошая техника, отличное адажио, крепкая устойчивость, завершенность каждой позы. И, самое главное, Мения Мартинес умеет в каждое танцевальное движение внести что-то «свое» — ярко индивидуальное и покоряющее обаянием. В ее танцах нет наигранного темперамента, и вместе с тем они согреты огоньком, сверкающим мягко, лучисто».

Хороша была балерина в первом акте, особенно в зажигательной вариации. В картине «Сон» Мения Мартинес создала хрупкий, поэтический образ Дульцинеи, а в последнем действии покорила не только техникой, но и той увлеченностью, с какой провела танцевальный дуэт с Базилем.

Успех кубинской балерины заслуженно разделил солист Большого театра СССР Геннадий Ледях, который создал колоритный образ жизнерадостного парня — Базилья и показал великолепную технику и мастерство.

Н. СВАНИШВИЛИ,
заведующий литературной частью театра.