

Культура. — 1996. — 19 окт. — с. 15.
На уровне Бельмондо

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

В жизни актриса Алессандра Мартинес — жена Клода Лелуша. В его фильме — любимая женщина Бернара Тапи. Со страниц журнала “Экспресс” она говорит о своих впечатлениях от работы с необычным кинопартнером.

— **Когда Клод Лелуш назвал вам имя вашего партнера в новом фильме?**

— Не сразу. Задумывая сценарий, он еще не знал, кто будет играть главную роль. Но по мере того, как он его писал и как вырисовывался персонаж, он все упорнее думал о Бернаре. Клод ведь постоянно держит в голове имена нескольких десятков людей — знаменитых или известных только ему, — которых намерен рано или поздно непременно снять в одном из своих фильмов. И Бернар всегда входил в этот список.

— **В нынешней ситуации вас такой выбор не удивил?**

— Это был очень смелый шаг. Когда Клод принял окончательное решение, ему стали приходить письма с угрозами в его собственный адрес, в адрес жены (то есть мой), в адрес его детей... Но он не отступился от своего плана. Его не так-то легко запугать. И Бернар ему за это очень признателен. Фильм стал для него своего рода спасательным кругом...

— **По вашему мнению, Тапи — большой актер?**

— О, это настоящая “звезда” — такого же уровня, как, к примеру, Бельмондо. Он обладает колоссальной харизмой, задором, силой, добродушием... В своей игре он очень импульсивен, не оставляет вам ни секунды на раздумья и тем самым заставляет вас быть перед камерой правдивой и естествен-

ной, как и он сам... Стоило ему появиться на съемочной площадке, как я сразу же ощущала его присутствие — даже если в этот момент стояла к нему спиной...

— **Может быть, все это объясняется просто тем, что в жизни он тоже всегда играл, притворялся...**

— Никак не могу с этим согласиться. Если следовать этой логике, то режиссеру достаточно нанять первого попавшегося умельца “заговаривать зубы”, судимого за обман, и ему заранее обеспечены все “Оскары”.

— **Вам не приходилось во время съемок вспоминать, что существует ведь и “другой Тапи” — не актер, а бизнесмен, бывший министр, хозяин клуба “Олимпик”?**

— Я — итальянка. Я не читала всего того, что пишется про Бернара, меня не интересовали подробности его личной жизни. Я хотела видеть в нем только актера и не отвлекаться ни на какую постороннюю информацию. Его выбрал Клод. Раз он счел, что Бернар достоин того, чтобы играть в его фильме, значит, так оно и есть на самом деле.

— **Но вам не казалось, что Тапи склонен слегка “переживать” в своей игре в кино?**

— Да, вначале это было действительно так. И Клод повторял ему: “Посдержаннее, старайся почти ничего не делать”. У Бернара очень выразительная мимика, и на его лице мгновенно читается все, что он переживает... Но он все делает быстро и талантливо. И уроки Клода были им усвоены моментально. И в дальнейшем это был уже сплошной фейерверк... Могу открыть вам один секрет: в скором времени режиссеры будут рвать Тапи-актера на части!