

КОНЦЕРТ ЛАТИНО-ПОП

Мартин лютый

Рики Мартин в «Олимпийском»

Кассирская - 2006 - 22 мая - с. 22

Пуэрто-риканский певец Рики Мартин на концерте в «Олимпийском» доказал московским зрителям, среди которых был и БОРИС БАРАБАНОВ, что остается главной мировой звездой музыки латино.

На концерте Рики Мартина собрались самые красивые девушки Москвы. И это, пожалуй, единственное, что можно было предсказать заранее. В остальном концерт состоял из цепи развенчанных стереотипов, которые сложились в России относительно этого артиста. До «Олимпийского» Рики Мартин никогда не выступал в нашей стране с концертами для широкой публики, приезжал только на частные вечеринки, и массовая аудитория могла судить о его шоу только по гламурным видео да по выступлениям Филиппа Киркорова, который явно равнялся на латинского коллегу. В коллективном сознании укоренился образ «эстрадного артиста» Рики Мартина с балетом в блесках и перьях и с хронической звездной болезнью.

Перед публикой в «Олимпийском» Рики Мартин появился в образе расхристанного парижского клошара, с легкой небритостью и в ветхом шарфике. По ходу концерта он часто менял костюмы и при этом явно отдавал предпочтение уличным аксессуарам, то лихо заламывая лесоповаловский кепарик, то по-хулигански щелкая помочами, на которых держались широченные штаны.

Концерт открылся помпезным роковым номером «Till I Get To You», с которого начинается последний альбом Рики Мартина «Life». На сцене помимо главного героя обнаружился впечатляющий бэнд с двумя гитарами, стопкой синтезаторов, бэк-вокальной группой, множеством барабанов и всяческой перкуссии. Все это было помещено внутрь параллелепипеда, составленного из полупрозрачных проекционных поверхностей, которые одновременно воспроизводили и «световой сценарий» шоу, и видеоряд, сопровождавший песни. Группа укрывала зал плотным богатым саундом, но при этом как-то сразу, с первых нот стало ясно, что это лишь демонстрация возможностей и панорамное звучание ансамбля не есть главный козырь шоу. Рики Мартин отдавал должное новым песням и профессионализму музыкантов и одновременно подбирался к моменту истины. С каждым новым номером в аранжировках проявлялось все больше африканских и средиземноморских мотивов.

Полной неожиданностью стало исполнение песни «Living La Vida Loca» примерно на двадцатой минуте концерта. Это, безусловно, главный хит Рики Мартина, из тех, что у поп-артистов принято оставлять на самое сладкое. Мало того что господин Мартин исполнял шлягер почти в начале, так он еще и прозвучал в абсолютно непривычной футуристической версии и иллюстрировался на экранах не клипом с влажными красотками, а странным аниме. 25-летние барышни из стоячего партера, пришедшие на встречу с песнями недавней легкомысленной юности, угадали песню далеко не с первых нот и явно недоумевали: как же этой новой трактовке подпевать и подтанцовывать? Похоже, Рики Мартин, переодетый в черные штаны с широкими красными лампасами, искренне наслаждался произведенным эффектом.

Следующим шоком для аудитории было исполнение хита «She Bangs». Поп-песня была решена в соответствии с канонами настоящего испанского фламенко. Минорный гитарный перебор полностью изменил лицо песни. К этому моменту Рики Мартин вместе с двумя компаньонами отбивал ладонями ритм, сидя на неперемennom для классического фламенко ударном инструменте — ящике, называемом в Андалусии «кахон». Для полного ощущения праздника в бедном квартале Севильи не хватало только танцовщицы. И она появилась, в белом платье, настолько пластичная и страстная, что в притихшем зале кто-то произнес: «Кармен!» Каблуки застучали по сцене.

Вся вторая половина концерта представляла собой свободное карнавальное действо. Духовики водили хороводы, перкуссионисты-громовержцы сотрясали воздух, Рики Мартин демонстрировал приемы капоэйры и махал российским флагом. После песни «Magia» публика совсем перестала сдерживаться.



Девушки, пришедшие в «Олимпийский», многие отдали бы, чтобы оказаться на месте бэк-вокалистки Рики Мартина
ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

Случилось то, что можно считать высшим достижением артиста, то, что происходило с москвичами на концертах лучших кубинцев. Герой вечера перестал быть главным действующим лицом. Незнакомые люди образовывали буйные пары, девушки отвечали на откровенные взгляды и обнаруживали совсем не северное чувство ритма. Со сцены лилось горячее чистокровное латино.

Перед концертом тут и там слышалось: «Поздно приехал, надо было лет пять назад». Конечно, легко

завоевывать города и страны, когда они заведомо лежат у твоих ног и обожание гарантировано. А вы попробуйте так, как он. Когда публика платит деньги, но при этом подсознательно требует: «Мы пока что любим тебя не сегодняшнего, а того, из „Living La Vida Loca“». Ну-ка, удиви нас! Рики Мартину сейчас нужно доказывать, что он в своем деле по-прежнему лучший. И, ей-богу, смотреть, как он это делает, значительно интереснее, чем на тех, кому ничего доказывать не надо.